Хозяева своей страны

воодушевлением был првият высшим ор- 25 часов. ганом государственной власти нашей страны — Верховным Советом СССР.

их речах требовали экономного расходо- шом столичном заводе, превратилось вого отношения в народной копейке.

ей страны, козяни рачительный и забот- ее еще более сильной и могучей. У дивый. Много труда положили советские сейчас тысячи Якушиных во всех облалюди, строя свое социалистическое госу- стях промышленности и сельского хозяйдарство, много крови пролиди они, отстаи- ства, и нам нужно добиваться, чтобы чисвая это государство на полях сражений по таких людей росло с каждым днем. Великой Отечественной войны.

1 осударство — это мы! — с полным точителями государственных средств, правом говорят граждане нашей стравы- теми, вто по легкомыслию или недомысрабочие и академики, колхозники и пи- дию транжирит народные деньги. Советсатели. Для советского человека нет и не ская общественность, рупором которой явможет быть на свете ничего дороже, ни- дяется наша печать, не может оставаться

шет и находит в счастье народном, свое скому рублю, фактам, подобным тем, собственное преуспевание он видит в воторых говорил на сессив в своем допреуспевании своего Отечества. Потому- кладе тов. Зверев. Разве допустимо, что то и говорили с таким жаром с трибуны ашхабадская киностудия третий год полсессии депутаты о необходимости беречь ряд работает над одним кинофильмом, расгосударственные средства и экономно рас- ходует попусту крупные народные средлодовать каждую вопейку, что эта эконо- ства, а фильма зрители так и не видят? мия, эта бережанвость — в интересах го- Не есть ян это прямое неуважение в сосударства, в интересах народа.

на расходы, которые служат цовыщенню шве к интересан своего государства? благосостояния народа, росту социалистималлионные средства на строительство всем, потому-то и вправе мы требовать народа миллионы рублей. бережливого отношения к народной копевке, что каждая такая сэкономленная конейка должна быть парасходована пользой для народа, для блага народа. А какие выгоды может дать подобная эксномия на конейках, - убедительно показывает следующий пример, приведенный в содокладе председателя Бюджетной ко- фронте строительства коммунизма. миссин депутата Л. Р. Коринец. Министерство финансов первопачально установило для перевозки грузов Союззаготтрансом тарифиую ставку из расчета 1 руб. дистического соревнования, бороться ся, что эта разница увеличивает дохолы его процветания. государственного бюджета на 18' миллионав рублей.

жан экономии представляет собою свойственный социализму метод козяйствования. Это неоднократно нодчеркивали и своих работах Ленин и Сталин. Это хорошо понимают и этим руководствуются в своей повседневной деятельности миллины советских люлей.

Всей стране известно ныне имя Андрея ра была подхвачена его товарищами. Что мунистическому булущему.

же конкретно дала реализация этой идеи? Вопервых, в результате якушинского движения

Вчера в газетах был опубликован За- на 30 процентов Во-вторых, почти кон о Государственном бюджете Союза Со- вдвое сократились сроки изготовления ветских Социалистических Республик на продукции. Часы марки «Салют» делают нынче за 13 рабочих часов, в то время Закон этот единодушно и с большим как еще недавно на это затрачивалось

Движение, инициатором которого явился тов. Якушин, родилось в инструменталь-Закон этот поддерживают миллионы ном пехе часового завода, но в короткий советских людей - это от их имени го- срок оно приобредо всесоюзный размах. восовали за правительственный проект Советские дюди сразу оценили всю званародные избранники — депутаты, это от чимость самой иден, выдвинутой и реалиих имени вносили депутаты на рассмотре- зованной тов. Якушиным, поняли, какие ние сессии различные предложения и по- выгоды государству дает борьба с потеряправки в проекту, направленные на даль- ин производства, какие огромные средства веншее укрепление и рост нашего социа- она позволяет экономить, какие сулит листического государства, нашей культу- перспективы на будущее. В том, что двиры, это от их имени все депутаты в сво- жение, начатое на сравнительно небольвания государственных средств, бережли- движение общенародное, сказалась высокая сознательность советских люлей. Народ наш — подлинный хозяин сво-і любовь в родной стране, желание видеть

Мы должны решительно бороться с расчего священиее интересов своей страны. равнодушной в фактам антигосударствен-Анчное свое счастье советский человек ного, антинародного отношения в советветскому народу, к его трудовым подви-Советское правительство не скупптся гам, не проявляется ди в этом равноду-

Мы должны бороться с рутинерами и ческой культуры. Щедро отпускаются консерваторами всех мастей, ны должны ветров, дующих меж горами Могол-тау

> СССР. В решениях сессии советские люди - хозяева своей страны - видят стала наполняться реальностью. перспективы нашего роста. В решениях сессии советские люди справедливо усматривают залог нашчи будущих усневов на

Мы вступные в третий год первой послевоенной сталинской пятидетки. Партия призывает нас не снижать темпов социа-03 коп. с товно-километра. Бюджетная дальнейший распвет нашего народного комиссия предложила принять тариф из дозяйства, внедрять режим экономии во расчета в 1 руб. Об коп. за тонно-кило- все отрасли промышленности, строго учиметр. Резнипа, на первый нагаля, пустант- тынеть и беречь народную вопейку, беная всего в две копейки. Не оказывает речь для народа же, или его нужд, для мощная в Средней Азии и одна из круп-

Советские люди, коздева, строители. творцы, ведомые большевистской партией нов кубометров земли здесь было вынуто, Ворьба за экономию государственных и великим Сталиным, глубоко преданные сколько сотей тони бетона и железа залосредств не есть временная кампания. Ре- нашему правительству и проводимой ни жено. Цифры огромны, но цифры порой замудрой политике, патриоты сопналистиче- бываются. Останется то, что сопровождает ской Родины, выполнят свой долг. План технику только у нас в Союзе, что придает третьего года послевоенной пятилетки бу- ей особые, наиболее важные качества. лет воплощен в жизнь. Государственный бюджет будет осуществлен по-большевист- Обороны о фархадском строительстве ски. Порукой тому — высокая идейность товариш Сталин подписал 18 ноября советского народа.

Якушина — сдесаря-инструментальшика новенную пору — активно вторгаться в поймут, что Фархадская ГЭС была не про-2-го Московского часового завода. Чем ж. жизов, быть пламенными пропагандиста- сто электростанцией, передовым техничепрославился тов. Якушин, почему так ин великих наших планов и задач, запе- ским сооружением. Это сооружение никогмного оказалось у него последователей? чатлевать в своих провзнедениях вран- да не перестанет волновать людей, как Тов. Якушин предложил внедрить в сноем ственную красоту, духовное богатство лю- могучий памятник духовного величия цеже разработанный им метод борьбы с дей социалистического труда, двигающих эпохи. производственными потерями. Идея новато- нашу Родину вперед, в счастанвому ком-

О "ЗАБЫВЧИВОСТИ"

Как нельзя издавать переводные брошюры

ский физик В. Г. Брэгг прочел лекцию об многие книги иностранных авторов не ваоэлектромагнетизме перед очень специаль дят советского читателя в заблуждение, ной аудиторией: будущими операторами благодаря примечаниям в предисловиям рерадиолокационных установок, охотниками дакции. **за магнитнымя минами, работниками воен**ных лабораторий, радистами...

вспоминать эту старую лекцию. Но дело том, что подлянным сотцом» электрохнини в том, что она в 1947 году в количестве является русский ученый В. В. Петров, дише: на самом деле сооружения не так крестьян выходили со своими инструмен-25.000 экземпляров издана в СССР Изда- открывший электрическую дугу, несправед- стары. тельством технико-теоретической литерату ливо носящую имя Вольта?

образом умалчивает имена тех, кто сделал ду русским ученым А. Г. Столетовым?

Между тем аннотация Издательства техтизма в изложении Брэгга.

стать оружнем в войне, и ее целью была магнитной теории света? науки, но и агитация, проповедь того, что сказал после этого К. А. Тимирязеву: «Вы, пустыни и бестолково затопили тридцать чение 90 лет, но она не решена. Это

шюре, воспроизведшей лекцию. ролевского института в разработке основ ского читателя, чем сообщение о броизосовременного электромагнетизма, не забыв вом памятнике лягушке в Королевском даже о том, что в память о лягушках, институте? употреблявшихся для изучения электрических явлений, в пол одного из помещений гатель русского ученого Б. Якоби, созда-Королевского института вделана маленькая ние трансформаторов П. Н. Яблочковым и бронзовая лягушка, упомянув людей, по- И. Ф. Усагиным, открытие А. С. Поповым рою весьма отдаленно связанных с исто- радно-обо всем этом хотя бы в нескольких рией электромагнетизма, Брэгг не счел словах обязано было сказать издательство, необходимым назвать ии М. В. Ломоносо- выпуская брошюру Брага, чтобы, читая ва, ин В. В. Петрова, ин Э. Х. Ленца, ни этот «прекраснейший образев научно-по-П. Н. Яблочкова, ни П. Н. Лебедева, ни пулярного изложения», как говорится в ав-

А. С. Попова., тературы, решившее издать подобную бро- магнетизма. шюру, должно было восполнить «пробелы

В начале 1941 года известный англий-памяти» Брэгга. Это - вехитрое дело, и

Почему на странице 12-й, где говорится об опытах Никольсона, Карлейля в сэра Читатель вправо спросить, зачем теперь Гэмфри Дэви, не сделано примечания о

Брэгг свою лекцию назвал «История ния о том, что важнейший закон о связи электромагнетизма». Но какая это история намагничнаания железа с намагничнаающем электромагнетизма, если она тщательнейшим внешним полем впервые найден в 1872 го-

действительно большой вклад в развитие Этим законом пользуются все изучаю- ян-узбеков. Им платили по 5 копеск в знает мировая прригационная техника. электромагнетизма - мы имеем в виду за- шие, конструирующие и эксплоатирующие ден ; часть крестьян вымерла от голода, мечательных русских электротехников XIX электромагнитные приборы, аппараты и ма- эпидемий, некоторых «бунтованших» стно- ра. Сплами одних людей нелегко упра-

Когда Брэгг с гордостью говорит, что оно продолжалось щесть лет. Прорыли щадями. Поэтому на клопковые поля были нико-теоретической литературы, напечатан. Максвелл был автором теорян электромагная в брошюре Брэгга, утверждает, это нятной природы света, почему нет примесоветский читатель много потеряет, не чания о том, что П. Н. Лебедев первый в ознакомившись с историей электромагие мяре получил самые короткие электромагнятные волям дляною только в 6 мчлля-Брэгг читал свою лекцию англичанам, для метров и провел целую серяю геннальных которых электромагнетизм должен был о тов, доказавших правильность электро- Вад».

не только популяризация этой области Знаменитый английский физик Томсон торе Черняеве снова взялись за прригацию ны в Америке пытаются разрешить в тесамые важные достижения электромагне- может быть, энаете, что я всю жизнь вое- тысяч десятин земли, годной к обработке. об'ясияется просто: на плантациях работизма — создание англичан. Он сам откро- вал с Максвеллом, не признавая его гео- Специалисты-пригаторы позже писали: тают негры, их труд дешевле машины. венно говорит это в предисловии к бро- рии, а вот наш Лебедев заставил меня

сдаться перед его опытами». Рассказав о выдающихся заслугах Ко- Разве это менее интересно для совет-

Первый в мире электромагнитный дви-А. Г. Столетова, ни создатели радио вотация к брошюре, никто не подумал. что автор ее прав, яв слова не упомянуво Издательство технико-теоретической ли- роли русских ученых в истории электро-

A. MOPO30B.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ

MITPATYPHASI орган правления союза Советских писателей ссср

Na 11 (2394)

Суббота, 7 февраля 1948 г.

Цена 40 кол.

Легенда, воплощенная в жизнь

Б югу от Ташкента, километрах в ста восьиндесяти, расположена небольшая станция Хилково одноэтажное зданьице, водовачка, скромный пактауз; шагах в ста от станции лежит городов Беговат. Еще недавно это был вишлав -- мазанки плоскими мрышами, без окон на улицу, тихое и безмольное селение. Ныне здесь мощеные улицы, тротуары, каменные дона, эдектричество, радио, магазины, банк, парк культуры-ныне здесь город, рассчитывающий в ближайшие годы принять сто

Километрах в шести от Беговата протекают тяжелые, мутные воды Сыр-Дарып. Именно здесь народная фантазня поселила легенду о Фархаде. Почти восемь столетий назад этой легенде дал литературную жизнь Низами; через три века се создал наново Навон - основоположник узбекской литературы. Навоя придал Фархаду черты человеколюбца, заботящегося то, что в Средней Азии практически нио благе народа. Фархал строит замок для своей возлюбленной Ширин, и Фархад строит оросительные каналы для народа. В январе 1943 года на берегу Сыр-Ларын остановидся «газик», из него вышли шесть человек; им предстояло руководить строительством Фархадской ГЭС. Пустынная, хмурая местность. Свалы. Безлюдье. Одинокий орел в небе, и на сотни километров — бесплодная Голодная

Осевь и зима злесь — время жестоких решительнее поддерживать нередовиков Туркестанским хребтом. Скалы сжимают новых школ, театров, дворцов культуры, производства, новаторов науки и техники, ветер, не дают ему вырваться отсюда. И стадионов, на расширение производства чьи рационализаторские предложения, но ветер воет, свищет и злобствует. Новоприпредметов широкого потребления и про- вые методы труда снижают себестоимость, бывшие едва держались на ногах. Они дувтов интания. Но потому-то в нужна повышают рентабельность предприятий, увидели выемку в скале, подобную гроту, сейчас жесточайная экономия всюду и во помогают экономить для государства, для и укрылись в ней; из пустых ящиков они сколотили первые скамын и первые столы. Советский народ горячо одобряет реше- Так открылась контора строительства чества здесь определялось многозначной ния четвертой сессии Верховного Совета Фархадской ГЭС. Выемка в скале была дегендарной пещерой Фархада. Легенда

> Дарьи и подняты на тридцать два метра. нобитные стены. Все безмолвно. Толкните Рев инзвергающейся воды потрясает мол- калитку — вы понадете во двор, затем чаливую пустывю, но водам уже не уйти саклю. Зимой вас усадят на «сандал» --с пути, предначертанного человеком; прой- своеобразную печь: в углубленип дя тринадцать вилометров, они попадают тлеет уголь, а над углублением стоит в сооружения мощной электростанции; от- столик вышиной сантиметров в двадцать сюда они уйдут, только выполнив свою пять, покрытый толстым, ватным одеялом.

Электростанция на Сыр-Дарье — самая вейших в Советском Союзе.

Газеты уже сообщали, сколько маллио-

Постановление Государственного Совета 1942 года — за день до начала наступле-Лояг советских писателей в эту вдох- ния под Сталинградом. Будущие поколения

> история строительства - повествование об удивительных подвигах тысяч простых в скромных людей. Колхозники подходили к невиданным сложным машинам, изучали их и оставались при них в качестве механизаторов. Старики выносили на своих плечах из котлована десятипудовые мешки с землей. Молодые узбечки становились электросваршицами, Бригады работади в дедяной воде, преграждая путь паводку, грозившему размыть еще не окрепшие устов плотины.

Невдалеке от плотины, на левом берегу реки - остатки земляных работ. Кажется, что археологи отрыли древнее горо-

или в тюрьмах. Но «строительство» шло, тринадцать километров канала и бросили вания были разворованы. Узбеки дали остается механизпровать уборку. этой «эпопее» вазвание не очень почти-

Виктор ФИНК

об прригации, а об осущении бессимсленно затопленных цепных земель». Это звучит, как страничка из «Истории города Глупо-

Кто только ни брался за ирригацию ния в Ташкенте.

великий князь Николай Константинович. Вод. Для машин нужно горючее. Так из-Опальный князь тоже занялся прригацион- чались разработки узбекистанских нефтиными работами: в районе Беговата он по- вых промыслов. Хлопку нужны удобрестроид ванал, получил от казны 600 тысяч «чистыми». Канал размыло через год.

туркестанских пустынь, интересовала обшественное мнение. Газета «Русское слово» незадолго до революции жаловалась на них - грандиозные комбинаты Ташкента чего не сделано для плодородия.

В 1907 году вышла книга известного статистика А. А. Кауфмана, посвященная углей. перспективам переселенчества. Автор развернул картину широких экономических возможностей Туркестана, которые не были использованы тогда из-за безводья.

В рецензии на эту книгу Ленин писал, что «многие миллионы десятин и в Туркестане и во многих других местах России «ожилают» не только орошения и всякого рода мелиораций, они «ожидают» также освобождения русского земледельческого населения от пережитков крепостного права, от гнета дворянских латифундий, от эксплоатируют богатейшие недра Сечерносотенной диктатуры в государстве».

Узбекская энергетика не имеет прошлого. До революции потребление электридробью книоватт-часа в год на улицу. Загляните в сохранившиеся еще коегде старинные вишлави. Вдоль улицы, за-Именно здесь перехвачены воды Сыр- путанной, как нитка в клубке, стоят гляобязанность, приведя в движение турбины. Садитесь на пол. натяните одеяло на колени и пейте чай. Но и такое жилище уже

> станций — для них использованы арыки. Сакля отживает свой век! Узбеки-колхозники уже строят новые дома, много домов - под черепичной крышей, с большими окнами. В этих новых домах мебель, никелированные кровати и дубовые шкафы. Но электрический свет опережает строительство домов. В Янги-Юльском районе, в колхозе вмени Сталина две трети семейств переселились в новые дома, но электричество горело и в старых, деловских саклях.

> освещено теперь электричеством! В рес-

Эдектричество в Узбекистане-база развития экономики. Экономика Узбекистана связана с клопковолством.

Незадолго до революции группа местных купцов обратилась к туркестанскому генерал-губернатору с просьбой разрешить им открыть текстильную фабрику которая перерабатывала бы узбекский хлопок на месте. Генерал-губернатор истивировал свой отказ тем, что возникновение текстильной промышленности Средней Азии создаст нежелательную конкуренцию московским фирман. Средняя Азия оставалась «сырьевым придатком» при фирмах Прохорова, Морозова, Коншина, Цинделя.

Революция предоставила узбекам возможности творить, строить. Революция зажгла народ Узбекистана жаждой созидания! В Узбекистане стали добывать хлонка втрое больше, чем до революции.

Для клопка отвоеваны новые пространства в безводных пустынях. Началось строительство каналов. Лесятки тысяч тами, со своими самоварами, пиалами и В 1872 году первый генерал-губерна- прокладывали новые дороги тающим спе-Почему не нашлось места для првмеча- тор Туркестана фон-Кауфиан задумал пе- гам Памира в Тяпь-Шаня. Длина Больрехватить в этом месте реку и отвести шого Ферганского канала — 270 километоросительный канал в Голодную степь. На ров, его построили 160 тысяч колхознистроительство пригнали 70 тысяч кресть- ков в 45 дисй — чудо, которого еще не

Хлопов -- очень трудоемкая культувиться с возрастающими посевными иловыпущены машины. Шестьлесят пропенработу, не доведя до конца: все ассигно- тов труда хлопководов механизировано;

В Америке человеческие руки собирательное: «тонгус арык»--«свинячий ка- ют клопок медленно, одной силой мышп. работая так, как работали в долине Пила Левять лет спустя при генерал-губерна- при фараонах. Проблему уборочной маши-

В Ташкенте имеется Всесоюзный научно-исследовательский институт клопка единственный в мире по своему значению. Там я увидел недавно хлопкоуборочную машину, которую построил советский инженер Л. М. Розенблюм. Одна эта машина выполняет работу сорока пяти человов.

Но Узбекистану нужны а другие машины. Для этого построен огромный завод сельскохозяйственного машинострос-

Для машин нужен металл. Так возник В Ташкенте жил в опале дядя царя, в Беговате большой металлургический зания, очень много удобрений. Поэтому был построен Чирчикский комбинат, один из Ирригация Голодной степи, да и всех врупнейших в Советском Союзе.

В нескольких городах республики сооружены текстильные фабрики, средв

Для нех нужны топливо и энергия: положено начало разработка ангренских

Возникали фабрики и заводы, а поселки вокруг них становились городами. Городам и промышленности нужен свет. энергетическое Возникло грандиозное строительство в республике. Фархадская ГЭС — очередной этап его развития.

Англичане возвеля в Индии, в Египте, в Ирано всякие сооружения. Французы верной Африки. США имеют промышленные интересы на Филиппинах в в Южной Америке. Феллахи, индусы, пранцы. арабы, берберы покинули земельные ваделы, - вернее сказать, потеряли их, в ушли работать в промышленность, в ванных, художественно оформленных книг. машинам. Что это дало народам? Стал ди их труд умнее, сделалась ли их жизнь

Лишь в СССР на дюбой пяди земля развитию индустриальному сопутствует развитие национальной культуры. В Средней Азии вырастают фабрики, заводы, шахты, электростанции, но одновременно строятся и тысячи школ, сотии высших учебных заведений. Сыновья советского Узбекистана учатся, становятся технологами. машиностроителямя, эпергетиками, текстильщиками, агрономами, врачами, республик,

шире и лучше? Нет! Их мышцы сталв

придатком к машинам.

судьями, поэтами, артистами. публике множество мелкых гидрозлектро-Вот пиена нескольких виженеров, с которыми я познакомплся на Фархаде: Юсупов Азиз, начальник строительства об'екта ГЭС. Векаев Кемал — директор ГЭС. Акатов Бахим — главный пиженер. Каланов Садаредин — начальник электропеха. Кадыров Кемал — начальник лаборатории. Акатов окончил Энергетический институт в Москве. Остальные учились в Ташкенте в Индустриальном институте...

> Вспомянается день на строительстве манувшее дето, день, когда отмечалось завершение одного из этапов работы. Прпехало 70 тысяч человек, в их честь был лан спектакль. Ташкентский драматаческий геатр имени Хамза поставил «Отелло». Роль Отелло исполняв Абрар Хидоятов — сын каменщика из Старого города. Около гриднати лет тому назад отен пытался «отбить» вдечение сына в сцене: отеп привязая Абрара к столбу с вечера и бил его до утра. Утром, перед ухолом на работу, отец прогнал сына из дому. Абрар уехал в Москву, учился в студин Вахтангова и вернулся на родину актером. Теперь ов - народный артист.

> Дездемону играла Сара Ишантураева; среди зрителей — ее родия, земляки, подруги детства. Много лет назад родителя, остро нуждаясь, продаля ее - восьмилетнюю девочку - за 500 рублей богатому старику-баю в булушие жены. Ве спасла революция. Потом была школа. была Москва, рождение театра в Узбекистане. Она вграла Офелию и Дездемону ва родном языке. Ошантураева - народная артистка Узбекской ССР, депутат Верховного Совета республики.

Поамостки были поставлены на дне деривационного канала: голоса актеров разносило радио. Семьдесят тысяч зрителей спдели на скалах, на естественном амфитеатре, образованном стенками канала. Величественная красота древне-аллинского театрального действия была превзойдена на трудовом празднике узбеков.

Теперь работы заканчиваются. Фархадская ГЭС накануне пуска. Строительная площадка еще завалена материалами. ящиками, холмами земли, гравием я цементом. Краны еще воизают в небо свои длинные и тонкие стрелы, экскаваторы стоят, уткнув в землю огромвые хоботы. Но через несколько дней новая электростанция даст промышленный ток!

BEFORAT. (Yaberchas CCP). (Спец. корр. «Литературной газеты»),

Чедомир МИНДЕРОВИЧ

Слышишь гулкие раскаты? Вдалеке река клокочет, И на гребнях воян косматых закипают боль и ярость. Трупы павших поднимает и кровавой пены клочья Поседевшая от горя Мансанарес, Мансанарес.

Роши пышные поникли, и поля в свинцовых брызгах. Стонут сироты и вдовы, плачут девушки, состарясь. Берега твои и воды осквернил сапог фашистский, О, река народной скорби, Мансанарес, Мансанарес.

Где б ты ин был, друг, - на Волге, на Ядране иль на Ганге, Завершия труды дневные, ты беде далекой внемлешь.

Мансанарес -- река в Испании.

MAHCAHAPEC

Вслушайся в тяжелый топот марширующей фаланти Над рекою Мансанарес, что течет по горьким землям.

Вслушайся в проклятый топот. Враг давно уже опознан. И бушует Мансанарес и взывает в правосудью: - О, приди, еще не поздно! Торопись, еще не поздно! Поднимайтесь для возмездья, обездоленные люди!

День придет - я снова буду серебриться величаво. Даль долин пересекая, течь по плодородным нивам. Берега мон сегодня залиты росой кровавой, Завтра вспашет их по праву пахарь вольный и счастливый.

Перевел с сербского Яков ХЕЛЕМСКИЙ



Государственное издательство ческой литературы выпустило массовое юбилейное издание «Манифеста Коммунистической партии», подготовленное ж печати Институтом Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК ВКП(б).

НА СНИМКЕ: обложка юбилейного

20.000.000 новых книг даст Гослитиздат в 1948 году

Редакционный совет Гослитиздата заслушал доклад деректора издательства Ф. Головенченко о тематическом плане на

- Мы дадим стране в этом году около 20 миллионов экземпляров княг, - сказал Ф. Головенченко. — Количество названий увеличивается до 260 вместо 220 в минув-

Расширяется выпуск собраний сочинений классиков русской и мировой литературы. Будет выпущено 60 томов. Завершаются начатые ранее издания одиннадцати собраний сочинений - Пушкина, Лермонтова, Салтыкова-Шедрина, Маяковского, Гете, Гейне, Мопассана, Флобера, Вересаева, Шишкова и Тренева.

Около тридцати произведений русских классиков выйдут отдельными изданиями. В ях числе — одиннадцать иллюстриро-Среди произведений советской литературы - книги К. Федина «Необыкновенное лето», И. Эренбурга «Буря», П. Павленко «Счастье». Г. Березко «Ночь полко-

водца». М. Бубеннова «Белая береза». Почти вдвое против прошлого года увеличивается количество названий литературных произведений Будет издано несколько томов собраний сочинений И. Франко и Т. Шевченко. узбекский эпос «Алпамыш», осетинский эпос «Сказание о нартах», антологии грузинской, туркменской в узбекской литератур, избранные произведения классиков ж лучших современных писателей советских

Значительно расширен раздел литературы ные произведения Христо Ботева. Э. Ожешко. «Крымские сонеты» А. Мицкевича. сборник славянских песен и сказок, актология польской поэзии, роман Б. Пруса «Кукла» и другие произведения.

Раздел литературоведения содержит 25 названий. Но обращает на себя внимание отсутствие исследования. литературе братских считать достаточным яздяние двух предусмотренных в плане княг: В. Гольцева - о грузинских писателях XIX века и Е. Лундберга «Жизнь Важа Пшавелы». На это справедливо указал в прениях Е. Бертельс.

редакционного совета проф. Н. Бродский сообщил о готовящейся в Гослятиздате новой серии - «Русские мемуары». Серия содержит 68 названий, и издание ее рассчитано на несколько лет.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЯ ВЕЛИКОГО ДРАМАТУРГА

Гослитиздат приступает к изданию полного собрания сочинений А. Н. Островского в 16 томах.

В первых семи томах публикуются пьесы великого драматурга, в восьмом - произведения, написанные в сотрудничестве с Н. Соловьевым и П. Невежиным, в девятом и десятом - переводы с латинского, итальянского, испанского, английского и французского языков и переделки различных пьес. Статьи, записи и заметки о театре составят содержание одиннадцатого тома. В двенадцатом будут помещены проза А. Островского, его неоконченные произведения, путевые записи, дневники,

Последние четыре тома включают пись. ма писателя и справочные материалы к

Юбилей Театра

им. Ленинского комсомола

Двадцатилетний юбилей отмечает в феврале один из самых популярных театров Москвы — Театр имени Ленинского комсомола. В 1927 году в Москве был создан Театр рабочей молодежи, в труппу которого вошли наиболее талантливые участники художественной самодеятельности — молодые московские рабочие и работницы В 1938 году гентру присванвается почетное имя - Театр имени Ленинского комсомола. В его коллектив пряходят ученики и последователи К. Станяславского и В. Немировича-Данченко - И. Берсенев, С. Бирман, С. Гиацинтова в

Воспитание молодого поколения - такова главная цель геатра. Он стремится создать геронческий образ молодого человека советской эпохи, показать его духовную красоту и величие в спектаклях «Как закалялась сталь», «Парень из нашего города», «Юность отцов». Теме советской молодежи посвящены также поставленные гезтром пьесы «Галина» И. Штока, «Крылатое племя» А. Первенцева, «Большие надежды» В. Каверина, «Школьные товарищи» В. Ласкина.

Театру именя Ленинского комсомола свойственно чувство современности. Из 54 спектаклей, поставленных за двадцать лет. 45 посвящены современной тематике.

Накануне юбилея театр выступает с творческими отчетами перед зрителями. Уже состоялись вечера на автозаводе им. Сталина, в Военной академии им. Ворошялова и в Центральном доме Советской

Армии. К юбилею в театре открывается выставка «Наш творческий путь».

ДОРОГУ НОВАТОРАМ ПРОИЗВОДСТВА!

Недавно трудищиеся Калининграда

Фото Г. ЗЕЛЬМА.

избрани А. Жукова депутатом Городско-

Серьезный разговор

Бумажные фабрики Латвийской ССР не-

ревыполниям годовой план. Но, увы, лат-

вийская бумага делалась из привозной

Лесцая промышленность республики обя-

балансами. По это обязательство осталось

В чем дело? Писатели Латвии заинтере-

Министерство лесной промышленности

Латвийской ССР не руководило сплавом,

не проследило за тем, чтобы древесина, вы-

везенная на берега рек, была весной

сорошена на воду. Древесину приходидось

вызозить впоследствин по санному пути.

товки сырья для целлюлозно-бумажной

премыпленнести никто всерьез не запи-

Вывоз из леса и доставка древесным к

погрузочным железногорожным пунктам

осуществляется из рук вон плохо. Латвий-

ская контора Главенаблеса и Министер-

ство лесной промышленности совершенно

по согласовывают своих требований. Ком-

бинаты получают разноречивые планы и

Леса, холмы и равнины Латвии вновь

покрылись спежным покровом. Дымятся

костры, поют пилы лесорубов, с грозным

шумом валятся высокие ели -- им пред-

стоит стать бумагой для книг. Лож каж-

дого работника лесной промышленности-

серьезпо подойти к делу, своевременно и

нолностью обеспечить целлюлозно-бумаж-

ную промышленность страны необходи-

Советские писатели Латвии приняли на

себя обязательство номочь бумажной про-

мышленности выполнить план и обеспе-

чить издание книг, журналов и газет от-

писателей Латвии:

Я. ШУМАН, В. САУЛЕСКАЛН,

Бригада Союза советских

не знают, чым предписания выполнять.

Ло декабря 1947 года вопросами заго-

целяюлозы.

возной целлюлозы.

обстоятельства срыва плана,

Всемерно поощрять инициативу и творчество рабочих и инженеров!

О дерзновении и робости

Еще до встречи с главным инженером Камского целаплозно-бумажного комбината тов. Г. Рапоппортом (временно исполнавиши обязанности директора), наи, участивкам брагады, посланной «на бумагу» Союзом советских писателей и «Антературной газетой», было известно, что руководящие работники комбината настроены против каких бы то ня было разговоров о выполнении предприятием пяти-

летия в четыре года. Желание передовиков предприятия обсудеть по-серьезному этот вопрос не встретило поддержки у руководителей. Рабочие еще не были знаковы даже со своей пятилеткой, так как министерство только в началу января 1948 года успедо утвердить пятилетний план комбината.

Подобные вастроения хозяйственников вазались по меньшей мере странными, тем более, что Камский комбинат находится в дучием положении, чем другие предприятия целлюдозно-бумажной промышленности. Браснокамны не испытывавот недостатка в основном сырье - балансовой древесине и выполняют план.

Ради истины следует сказать, что руководителей предприятия нет недостатка, конечно, и в неотложных заботахдо сих пор скверно налажено снабжение каолином, колчеданом, подшининиками, запасными частями. Этеми заботами «внешнекомоннатского маневра», как ва здесь называют, люди поделились с нами для того, чтобы мы, писатели, помогли предприятию. Мы это либо сделали, либо сдедаем в недалеком будущем.

Но нельзя ограничивать помощь писателей комбинату только этим. Мы не могди спокойно наблюдать инертность руководителей комбината, когда речь идет не только о возможности выполнения, но и значительного перевыполнения планов.

Неверие руководителей комбината RONORHATOM возможность выполнения патилетки в четыре года происходит прежде всего от неумения изыскать ревервы. Поможем поискать эти резервы.

Какие задачи поставили перед собою руководители Камского предприятия на ближайшее время?

Мы сидви у стола главного неженера вы. Г. Рапонцорта, суховатого, почему-то настороженного и, безусловно, знающего свое дело человека. За окнами видны корпуса предприятия, дымы над ними. За дымами -- встающие, как горы, запась балансов. Идет мокрый, липкий спет и хлопьями опускается на землю, засыпая -един и мерывезенной пеллюдозы и штабегазетнов бумаги в стандартных рудонах. Последняя картина (нарисованная руками работников Министерства путей сообщения), очевидно, не особенно настраивает главного инженера на дерзно-

Но мы думаем вначе. По-нашему --надо дерзать! Ибо выполнение пятилетки в четыре года — битва не только с трудностями, это битва со старыми, отжившими представлениями о «незыблемости технических норм и расчетов», это риск дерзание, вдохновение и вера в силу рабочего класса и советского инженерства. вера в нашу могучую социалистическую экономику. Пятилетка в четыре года это творческий спор, горящие глаза, бессониме ночи, ето порыв вперед!

Понятие — «дерзновение» — не вяжется конечно, с успокоенностью, вядостью. - Итак, по-вашему, выходит, что пятилетку в четыре года выполнить по ком бинату невозможно? - спрашиваем мы

у главного инженера. — Выполнить пятилетку в четыре года по нашему комбинату - все равно, что... - Ранопнорт имет сравнения, все равно, что одному человеку поднять здание заводоуправления... Вот это здане... гле мы находимся.

- Вы производили наине-либо расчеты?.. Прикидывали?..

А зачем прикидывать? Все и так Вызванный в кабинет начальник планово-экономического отдела тов. Сорокин

подтвердил: «Никто ничего не прикады-— Что же вы намерены делать?

— Выполнять план, — отвечает Со-DOKEH.

— Какой? план,--- и руки начальника планово-экономического отдела заученно потяпулись, чтобы развязать акнуратную папку, пре-

дупредительно вахваченную им из отде-- Скажите, может быть, какие-нибуль жонкретные мероприятия разрабатывались вами для выполнения пятилетки в четыре года? Хоти бы после появления в га-

зетах призыва ленинградцев? Последовал ответ, перед ятим услышанный нами от главного пиженера. И тогда мы решили направиться для ознакомления с производством. Может

быть, непосредственное знакомство с отделами и цехами утвердит нас в «железной логике» тов. Рапоппорта?

тературной газете» 31 января, сообщаю:

меры в вывозу в феврале скопившейся

бумажной продукции с Пермской дереги

Министерство путей сообщения приняло

По следам, выступлений

«Литературной газеты»

Аркадий ПЕРВЕНЦЕВ

реже. Комбинат был насыщен сырьеч. Блестящая механизация лесной биржи

помогла предприятию наделго, до следующих плотов, не задумываться о будущем. По каналу-лотку циркулирующей воды — шла отсюда в древесно-массному ваводу из лесной биржи балансовая дре-

мощи мощных кранов. Пропускная способность дотка была значительно выше его фактического использования. Бревна шли редко, с большими интервалами. Впоследствии, на совещании нередовиков, начальник древесного отдела целлюлозного завода тов. Пуртов подтвердил наши наблюдения.

Он жаловался, что в древесном отделе оборудование сильно изношено, а пригодное к эксплоатации нередко простаивает из-за недостатка рабочих. Чаще всего работают только две-три корообдирки и поэтому так дениво подается но каналу древесина. Рубительная машина большой производительности, о пуске которой уже давным давно широковещательно об'явила областная газета «Звезда», была еще даже не смонтирована. Кстати сказать, областная газета «Звезда», редактируемая тов. Назаровским, проявляя порой излишний энтузиазм, чрезвычайно равнодушно проходит мимо вопросов целлюлозно-бумажного производства, котя удельный вес этой отрасли промышленности в области, как известно, ведик.

Итак, на головном участке было малолюдно. За исключением одной рубительной машины, агрегаты первоначальной разделки древесины стояли.

ный план?

агрегатами, длиной в несколько десятков чих, которые делал директор целлюлознометров, висели призывы, требующие уве- го завода тов. Петров, выступивший с личения скоростей до 250 нетров в ми- неаргументированной, беспомощной речью, нуту. И несмотря на то, что требование, вызывали смех в зале. как это было видно из лозунга, основы- Производственники требовали обеспевалось на минутах, манины № № 1 и 2 чить рабочие места, провести тот «внешпребывали в состояние простоя.

существующем положении, - значит, и можности. здесь, как и в древесно-массном цехе, танлись большие резервы.

Производство бумаги механизировано, автоматизировано. Слежный процесс прекаждую минуту.

надо доставить в Краснокамск.

плохо снабжается каолином, который ввозится почему-то из Виницкой области вместо Кыштынского комбината, который расположен на Урале.

не, - а таких вопросов много, - могло помочь привести в действие резервы и перевыполнить илан.

Какой же вывод можно было сделать считает это чудом! после ознакомления с центральным пунктом комбината? Только один: резервы полностью не использованы!

большом кабинете, под стеклом, в дубовой слушиваться к голосу масс. раме, находилось переданное на вечное хранение знамя Государственного Комитета Обороны.

Знамя ГКО обязывало ко многому, оно веления. безмольно звало к подвигам, к продолжению славных производственных традиций целлюлозно-бумажной военного времени. А в здании заводо- шефство писательской общественности управления никуда не горопились, не представлялось, как парадное дело?! спорили, не было слышно живых голосов энтузиастов. Все было наружно налажено, скому комбинату) приглажено, спокойно. Люди говорили ти- бригаду писателей, как пекий филиал толхимя, бархатными голосами, медленно и качей, прикрепленных к отделам снабжеважно являлись на вызов начальства, при в сбыта?! уже заранее держа в руках именно ту папку, которая могла потребоваться.

покажется кому-нябудь слишком суб'ективной. Возможно!.. Но гогда, значит, лич- гворческих работников — помочь твор- котла. Работали они на древесном топливе Горы древесины теперь были близки. Но мон суб'ентивные восприятия еще до честву масс, разрешающих основную пат-Застывшая Кана лежала у наших ног. В посещения комбината были отрадно воз- риотическую задачу выполнения последней фазе ледостава были вытащены буждены пребыванием на ряде передовых пятилетки в четыре года. на берег механизированными транспорте- предприятий Москвы и Урада. Мне дове- КРАСНОКАМСК.

лось видеть людей, взволнованных пламенным призывом ленвиградцев, жне пришлось видеть спорящих, активных, в полную силу работающих инженеров в рабочих. Я почимал вдохновенный порыв рами все бревна — ничего не зимовало в творцов, ломающих вчерашние, казалось бы, незыбленые предположения, людей, идущих вперед на обгон времени. Я видел, как зачеркивались руками плановиков и экономистов отлично разграфленные и освященные, казалось бы, бронзовой незыблемостью сметы, ведомости, балансы. Да, все эти цифры проходили в свое вревесина - сяка, отсортированная при помя разные инстанции, утверждались, подписывались. Но под сильным дуновением творческого, оплодотворяющего ветра люди принялись вновь рассчитывать, записывать предложения масс, утверждать новые пифры наступательного порыва.

Но пятилетка — в четыре года — это не только энтузнази масс. Здесь нужно поработать в первую очередь руководителям. Надо обеспечить все возможности для работы по повышенным нермам-обеспечить и электроэпергией, и наром, и исхолным сырьем, и дополнительным инструментом, и запасными частями, и топливом, и мехапизмами, и транспортом

И вот. в техническом кабинете, на первое совещание, которое должно было наметить пути досрочного осуществления иятилетки, собрадись, по инициативе писательской бригады, нередовые люди Краснокамского комбината. Они явились, как на праздник. Здесь были варшики, сеточники, бумажные мастера, технологи, энер-

гетики, экономисты. На трибуну выходили горячие, дерзновенные люди, творчески подошедшие выполнению большой задачи. За плечами этих людей были десятки героических дел.

Все они: и обер-варщик Гиро, и варщи-Невольно напрашивался вопрос: «А кв Титов, Рочев, и потомственный сеточесли сюда вдохнуть настоящую жизнь? ник Рогачев, и бумажные мастера Лихом-Если пустить все машины?» Или же, мо- ский, Ульянов, и многие другие основные жет быть, именно подобное состояние го- производственники - люди, на плечи кодовного участка предусматривали руково- торых непосредственно ляжет выполнение дители главка, утверждая производствен- повышенных заданий Родины, не усомнияясь в своих способностях, никто на нях Осмотр каждой бумажной фабрики за- не оробел. Все они заявили перед лицом вершается всегда у основного агрегата по товарищей, что интилетку можно выполпроизводству бумаги-у бумажной маши- нить досрочно! Они опровергали утверждения плановиксв и экономистов. Робкие Над этими сложнейшими двухэтажными попытки противостоять активности рабо-

ний маневр», который обычно осущест-Здесь выясивлось, что простои бумаж- вляется руководителями предприятия, ных машин велики: в смену три-четы- не людьми, стоящими у агрегатов. Новаре часа. Несмотря на это, план вы- торы показывали точно, ясно, определенполнялся! А если план выполнялся в прв но - гле таятся непспользованные воз-

Партире ЦК ВКП(б) тов. Лебедев поддержал передовиков производства. Он сказал:

— Если послушать выступающих на вращения рольной массы в бумагу про- этом совещания, то нельзя не притти к должается всего полторы-две минуты. выводу, что налицо разрыв между тем, Понятно значение борьбы сеточников за что говорят рабочие, и тем, что говорят руководители. Наша беда в том, что до Комбинат располагает четырьмя дейст- сих пор ни одно наше производственное вующими бумажными машинами. Пятая совещание конкретно не обсуждало вопродолжна быть установлена почему-то к са. - как выполнить нятилетку в четы-1950 году, хотя она внеется и ее только ре года? Вот почему я думаю, что сегодияшнее совещание послужит большим Каодин, как известно, играет в произ- уроком для нашего руководства. В самом водстве бумаги исключительную роль. Как деле, способны ав мы выполнить пятинаполнитель, он значительно повышает детку досрочно? Некоторые рассуждают качество бумаги, снижает ее себестои- так: план есть, его надо выполнить - и мость, заменяет ценное волокно из балан- ладно, а невозможное сделать, мол. невозсовой древесины. И вот, как ни странно, можно... Нужно всегда помнить слова Камский комбинат, крупнейший произво- товарища Сталина, что план нельзя расдитель печатной бумаги, выпускает ее, по сматривать как догму. План корректисуществу, почти без каодина. Комбинат руется людьми... Для большевиков ист ничего невозможного!

Тов. Лебедев обстоятельно разобрал положение на комбинате и указал, гле таятся пенсиользованные возможности. Он Хозяйское решение вопроса о каоли- привел пример, когда людей, считавних, что дефибрер может давать 15 топи массь в смену, осменвали. А вот теперь дефибреп дает 18 тони в смену, и никто не

В заглавии этой статьи — ива слова: «дерзновение» и «робость». Дерзновение относится в передовым производствении-Лиректор комбината тов. Туниманов в кам, робость-к тем руководителям, ко-- Утвержденный главком пятилетний явваре уехал в отнуск. В его пустывном торые забыли о своей обязанноств при-

> Краснокамским хозяйственникам еще предоставлены время и возможности, чтобы понять и уяснить для себя линию по-

Может быть, некоторым руководителям промышленноста

Мы не снимаем с себя принятых в обращения писателей обязательств — ока-Может быть, ися оценка положения зывать всяческую помощь бумажникам! теплоэлектроцентраль. На ТЭЦ до сего вре-По все же основная дель литераторов,

Ответ министра путей сообщения В связи со статьей А. Первенцева и полной разгрузке Камского, Соликам-«Письмо министру», помещенной в «Ли- ского и Вищерского бумкомбиватов от на-

коппвинися остатков бумаги. Начельнику Пермской железной дороги дано задание отгрузить в феврале остаток дукции текущей выработки за февраль.

бумаги и неллюлозы, имевшейся на февраля, и обеспечить ногрузку про-Для этой цели на Перискую дорогу усиливается направление крытых порожних вагонов.

ва погрузки бумаги по Пермской дороге,начальника Пермской дороги тов. Самохвалова, главного ревизора движения тов. Паителеева и начальника отдела тов. Юрина — паложены взыскания.

За отгрузкой бумаги по Пермской дороге установлен специальный контроль. Министр путей сообщения

И. КОВАЛЕВ.

Бумага делается из леса...

предприятиях, и всюду мы видели одну и центов лесоматериалов. боту бумажных комбинатов.

тов запланированных ей балансов и дров. ся выполненным на 103 процента. Большую часть этой древесины нужно быдо доставить сплавом. Но фактически вся грушпа роги и это создало большие затруднения в денных в приемке леса с воды.

имеется прекрасно механизированная лес- этого предприятия древесины, а другам ды, разделать, окорить и уложить на складах до 10 тысяч кубометров древесины в сутки. На все эти операции требуется сти много, но и этих достаточно, чтобы всего 450 рабочих. При доставке же дре- бять тревогу: лесная промышленность не 2.000 кубометров требуется не менее 900 рабочих. Выгрузку и разделку древесины приходится тогда производить вручную.

Получая балансы сплавом, комбинат пользуется окорочными барабанами, при работе которых потеря древесины не превышает 3 процентов. Когда же древесина прибывает по железной дороге, приходится применять ручные корообдирки, и потери увеличиваются до 16 процентов. Ко всему этому надо сказать, что вагоны полностью не загружаются и древесина по пути следования расхищается. Только по этой причине в 1947 году Балахиннский комзалась обеспечить поставшиков пеллюлозы бинат потеряя около полутора миллионов рублей. Разгрузка вручную вызывает невыполненным. И нам приходится красбольшие простон вагонов -- за это упланеть за то, что все наши издания вышли чено в прошлом году 185 тысяч рублей.

в свет на бумаге, изготовленной из при-Такое же положение на комбинатах: Вологодском имени Куйбышева, на Камском и других. Сегежский, Новоляминский совались этим, повели серьезный разгои Вишерский целлюлозно-бумажные комвор с разными ведомствами и выяснили бинаты, расположенные непосредственно районах лесозаготовов, также остались без балансов и дров.

По постановлению правительства, за каждым бумажным комбинатом закреплены поставщики леса. Но эти поставщики срывают сплав леса для предприятий бумажной промышленности. Основной по-«Костромабумлес» в четвертом квартале прошлого года выполнил план вывоза баланса в берегам сплавных рек всего на 55 процентов, в то время как для второсте-

Мы недавно побывали на бумажных пенных потребителей вывезеко 87 прэ-

ту же картину. Министерство жесной про- «Вологдабумаес», снабжающий бумажмышленности СССР не выполняет плана ный комбинат им. Куйбышева, выполнил в поставок древесины, ставя под удар ра- четвертом квартале план вывоза балакса только на 77 процентов, а план вывоза В 1947 году бумажная промышленность других сортов леса, не вмеющих отношестраны получила лишь около 75 процен- ния к бумажной промышленности, оказал-

Не лучше работала и архангельская тяжесть перевозок пала на железные до- «Двинлес», «Ботласлес», «Устюглес» и «Комилес», обеспечивающих сырыем Арработе бумажных комбинатов, приспособ- хангельский комбинат им. Ворошилова. Эти «заготовители» подвезли к рекам На Балахнинском бумажном комбинате только 65 процентов заготовленной для ная биржа, которая может принять с во- потребителям дали в то же время 99 про-

Подобных примеров можно было привсвесины по железной дороге для приемки выполняет своих обязанностей веред бумажниками. Лесотресты, связанные государственным планом с заранее определенными предприятиями бумажной промышленности, обеспечивают бумажные комбинаты в последнюю очеревь.

Неужели министр лесной промышленности тов. Г. М. Орлов, который недавно, будучи министром целлюлозно-бумажной промышленности СССР, требовая от лесозаготовителей выполнения плана поставки балансов и дров именно водным путемнаиболее экономным и заблаговременно обеспечивающим бумажные предприятия!-сейчас забыл обо всем этом? Товарищу Орлову ведь дучие, чем кому-либо. известно, какие трудности для бумажной промышленности создает запоздалая поставка древесины по железной дороге, и к тому же в далеко не полном плановом

Подвозка древесины в берегам рек для последующего сплава происходит в основном в четвертом и первом кварталах. План четвертого квартала сказался сорвацным. Мы уверены, что Министерство лесной промышленности, наконец, вспомнит в первом квартале этого года о бумажниках. Лесиромхозы должны доставить невывезенную в четвертои квартале древесину в рекам и полностью выполнить гоставщик Балахиниского бумкомбината сударственное задание. Бумага делается на леса! Об этом нельзя забывать ни на ми-А. БЕЗЫМЕНСКИЙ.

Е. ДОЛМАТОВСКИЙ.



Вот к чему приводит срыв лесосплава... Балансы и дрова прибывают на Балахнинский бумкомбинат по железной дороге, их приходится в этом случае разгружать вручную и по одному переносить на руках к главному конвейеру Фото П. ВОЗНЕСЕНСКОГО. лесной биржи.

Из дневника бригады писателей

Я. ПАБЕРЗ.

мым сырьем.

ОНИ МОГУТ РАБОТАТЬ ЛУЧШЕ!

Поезд. идущий из Москвы на Архан- 1 станции. Пол колючей почной метелью добираемся до железнодорожной ветки, ведущей на комбинат.

Окруженный лесами, подступающими к самым стенам, вомбинат им. Ворошилова сверкает в ночи окнами своего поселка. фонарями. Шпрокая, всерообразная лента северного сияния полыхает на небе. как сказочная, спрантская корона,

Архангельский бумажный конбинат инсни Ворошилова — одно из молодых предприятий страны. Только в 1941 году здесь было начато строительство. Неплохо работал комбинат во время Великой Отечественной войны, выполняя и перевыполняя план и по бумаге, и по целлюлозе. Перекодящее Красное знамя красовалось на почетном месте. Доска почета была заполнена именами лучших стахановцев предприятия.

Но все это в прошлом... Ушло переходящее Красное знамя, реже появляются на Лоске почета вмена лучних людей, падает кривая выполнения плана, в особенности по целлюлозе. Ком-Может быть, некоторые (судя по Кам- бинат в глубоком прорыве а никак не может из него выбраться.

Куда бы иы яв заходили, нам говорили: — Мы могли бы работать лучие, но нас лимитерует нар...

Педостатов нара — камень преткновения комбината. Дает нар комбинату мени эксплоатировались лишь три паровых И как это ин смешно и ин печально. среди лесов комбинату нехватает дров. Котаы пришлось перевести на размельченный уголь, а это отразилось на их работе. Решено было установить еще один котел, тоже работающий на угле. К его ментажу

было приступлено два года тому назад. Для того, чтобы пустить котел в экспасатацию, были вызваны лучшие техни-На лиц, виновных в невыполнении пла ческие силы с Барнаульского завода, приезжали представители Тенлотехнического янститута, работала бригада наладчиков из Ленинграда. Руководители ТЭЦ, во главе с начальником тов. Котовым, обещали пустить котел еще весной прошлого года. Затем крабиий срок был назначен на 7 ноября. Но все сроки прошли, а котел не работает.

Карпова мы спросили:

- Кто же виноват в том, что вам нежет быть, виноват трест «Двиносплав»? Или еще кто-нибудь?

требований в поставщику леса со стороны комониата своевременно не было пред'яв-

— Прошлянили сами, — уныло говорит

Самоуспокоенность, неувязки между звеньями производства, рутина и формадизм в проверке исполнения, формальное отношевие к развертыванию социалистического соревнования -- таков стиль работы комбината.

Газету делает всего один человек: птветственный редактор. Техническая база- Тов. Симкину, ответственному редактору старенькая нечатная машина, приспособ- «Правды Севера», стоидо бы над этим заленная для печатания бланков. Она почти думаться. вышла па строя. Если на печатание тиража газсты вдет всего три часа, то на приправку уходит шесть часов, а то и больше. На все просьбы и обращения к арханпустить новую машину для типографии комбината, трест (директор тов. Рехачев) отмалчивается. Изредка обещает «Полиграфиром» предоставить машину «в следующем квартале», по обещания остаются обещаниями. Непонятно и равнодушие архангельских партийных организаций к нуждам многотиражки комбината.

Стенгазеты в цехах выпускаются препмущественно к торжественным датам. Редколлегий у большинства степлазет нет. Комбинат имеет все возможности присту-Нет и рабкоровского актива. Ни критических выступлений по наболениям вопросам производства, ни опыта передовиков, ни описания хода социалистического ревнования вы в стенгазетах не найдете. Сатирическая газета «Промывалка», остро бумаги для книг и перейти на производставившая производственные вопросы, в последний раз вышла в августе прошлого года и возроднивсь лишь с приездом на вая это распоряжение? комбинат бригады писателей.

В красном уголке мы нашли стенгазету. посвященную 30-летию Октябрьской рево-У начальника планового отдела тов. людин. В тегралном целе висела газета. выпущенная... 1 мая!

В связи с приездом бригады писателей гельск, останавливается на маленькой дватает не только пара, но и дров? Мо- в партбюро состоялось совещание руководителей 17 стенных газет. Редактор стенгазеты тов. Фетюкова жаловалась: «У нас Тов. Кариов долго мяжся и наконец вы- нет ни одного рабкора». Редактор газеты нужден был признаться, что серьезных ТЭЦ тов. Норкин заявил, что ему приходится ходить по начальству и выпраши-

- Почему же в начальству, а не в рядовому рабочему? - спросили мы у этого редактора, и он ответил:

- А начальство лучше знает. что к

Почему областная газета «Правда Севе-

ра» не заинтересовалась состоянием газет на комбинате? Почему большая группа пи-Заводская печать находится в плачев- сателей, живущая и работающая в Арханном состоянии. Газета «Бумажник» долж- гельске, не наведывается на комбинат и на выходить два раза в неделю, а появ- не помогает ему? И почему, наконец, та ляется только раз, да и то не всегда. При- же «Правда Севера» ни разу не освещала чину смешно назвать: цет материали! производственных вопросов комонната, не критиковала его внутрениих неполадок?

В рабочий клуб на встречу с советскими писателями собралось более тысячи рабочих, служащих и интеллигенции комбината. Директор тов. Гехтман торжественно загельскому тресту «Нолиграфпром» — от- верил собравшихся; что пятилетний план комбинат выполнит, во сделая оговорку: в четыре года и шесть месяцев.

Коллектив комбината, лучшие его стахановиы говорили, что если будут устранены недостатки, мешающие производству, комбинат свой пятилетний план с успехом выполнит в четыре года. Прекрасные, работоспособные кадры имеет комбинат. И мы верим им. Министерство должно оказать коллективу комбината всемерную помощь. пить к выпуску типографской бумаги ц высокосортной целлюлозы. Это ясно каждому, кто побывал здесь. А между тем начальник главка тов. Милешкие отдал распоряжение... временно прекратить выпуск ство оберточней бумаги. Интересно знать, чем руководствовался тов. Милешкин, да-

Бригада Союза советских писателей и «Литературной газеты»: и, молчанов, к. коничев, в. жилкин.

АРХАНГЕЛЬСК.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Владимир Состора -- один из старейших и наиболее популярных ноэтов Советской Укранны. Участиви победных походов Брасной Армии в годы гражданской войны, Соснова в эти же годые встодит и в умранискую литературу. Самые ваниме стили его уже наполнены сознанием величия совершающихся событый, в них звучит годос верного сына революции:

О, не даремно, ві, в степах гули гармати I для весь напиа кров, і падали брати... О, не даренно, ні, моя старенька мати Зняла в своїх дітей дукатики і хрести...

«Просная зака» --- так называлась эсновная вещь сборинка. «Красная зима» года. остается до сих пор одним из выдающихся достижений украниской советской поэзии. Зима. На фроит, ва фроить, а на пероне

Біля загонів ин співаем «Чумака»... I радість лоскотно бентежить навії

Шикують алилиі нас, юнак до юнака.

«Красная звиа» — позна о молодости. о первых годах революции, о самоотверженной борьбе лучиих сынов украинского народа за власть Севетев...

ственный шахтер. Сам он с молодых лет, кав отец его и дед, работал в шахтах. Сосюра нежно любит Донбасс, и родной шах- кам. терский поселов Лисичье над Лонцом, «где висиет дым завода». и исю суровую, свос-

Недаром таким гневом дышит его «Відповідь» («Ответ») — грозная инвектива, адресованная предателям народа, украинским буржуваным националистам, окопавшимся за рубежом и оттуда пытавшимся влеветать на молодую Советскую республику. Той же теме — борьбе против украинского национализма -- посвящена замечательная баллада Сосюры «Комсомо-· лец» (1927).

Высокое достоинство, духовное превосхолство советского человека противопоставлены в балладе националистическому зверству петамровцев. «Комсомолец» Сосюры — произведение большой внутренией силы и убежденности. Безвестный юноша-боец, воспетый украинским поэтом, сродни молодогвардейцам Краснодона.

В балладе «Комсомодец» отчетливо видна карактерная особенность творчества Сосюры: умение в сжатой форме лирической миниатюры раскрыть большую тему. Сосюра — мастер дирической формы. Сила его в его эмоциональности. Казалось бы, Состова говорит очень просто, обычными сдовами. И рифиы у него самые обычные, ве изысканные. И эпитеты повторяются: «настя малинове», «сумні жоржиня», «спие небо»... Но эти, такие обычные выражения спаяны внутренней меледней стиха. Выбросьте одно слово, даже слог из строки, и строка рассыплется, очарование исчезнет. Вот почему стихи Сосюры, при всей их кажущейся простоте, переводить трудно, и большинство имеющихся русских переводов передает подлинный облик его поэзия очень приблизительно.

Прекрасные образцы маленьких «антологических стихотворений» создал Владимир Сосюра в предвоенные годы. Эти стихи почти не были замечены критикой. Между тем такие вещи, как «Снежинки», «Васильки», «Колодезь», «Вороненов» и мно гое другое, принадлежат к шедеврам украинской лирики:

Владимир Сосюра. Избранные стихотворения в в томак. Том 1. Лирика. Госуд. над-но художественной автературы Украины. Киев. 1947 г. (на украниском языке).

Попучий дель, мебечуть птипі, Де масока шумлять реда, I is sposopot aparent Нав'юсь соводкой води. B uponinal ace none icoperaca, Уму збуджуе мою.

THE PROPERTY.

З жої в полания в'ю.

(«Криниця»).

граде (Октибрасний район) располагает

винявыми фондом в 34 теасвен топов и

HA CHUMBE D ORDER BY THERMALIE

2.600,000

Во всех своих стихах Некрасов не-

кричали после реформы о свободе кре-

стьян, они попрежнему - крепостные

рабы, «которых внесто барина драть бу-

дет волостной», и что их новое рабство,

крестьянами!» - с гневом воскликнул

Некрасов, прочтя в 1861 году царский

ние Некрасова, в котором отчетливо ска-

закабаленных крестьян он не только

испытывал тех мучительных чувств.

тив, веселился в радовался:

«страды»!

которых мы сейчас говориля, но, напро-

Как бодро дышится, когда на поле

Среди свободного труда все силы

Я прочел эти стихи с изумлением.

Олнако вот эти невероятные строки.

экз. (два миллиона шестьсот тысяч!):

Когда над Волгою родною стою

Как хороша ты в ясный день из

Среди приветных деревень родимой

Как бодро дышится, когда на поле

Учебник называется «Русский язык».

Составлен В. Г. Поляковым и В. М. Чи-

РСФСР (М. 1946), Стяхотворение напе-

Ни в нечатном, ни в рукописном ва-

следии Некрасова полобного стихотворе-

вия цет и, конечно, быть не могло. От-

куда взяли эту фальшивку составители

княги, не знаю. Но неужели учебник,

предназначенный для миллионов совет-

ских детей, - такой маловажный пустяк,

Учебник, вообще говоря, неплохой, но

Новому министру просвещения необхо-

Корией ЧУКОВСКИЯ.

димо с самого начала принять меры, что-

что его можно печатать, не читая?

Утвержлен

чатано на 160-й странине.

ной работы.

Среди свободного труда все силы

Как не гордиться мне тобою, о, родина

Когда восторженно свой взор бросаю

На твой чарующий простор, на темные

празднике весны

Н. А. Некрасов.

весь народ

Наркомпросом

Где же в тогдалиней деревне мог видеть

манифест о «рагкрепошения» крестьяя.

«Да разве это настоящая воля! Цет.

устанно твердил, что, сколько бы

эте чистый обман, издевательство

пожалуй, горше, чем старов.

COTO H. KAPABAEBA.

ofchymanoer no 2 rucky untresed.

валов районной библютеки.

В годы Великой Отечественной войны Виндимир Соспора пролими себя достойным сымом советского народа. Широко известно Свой первый сборник поэт озаглавил его послание ленении малтераи: «Лист до земляків», изинсанное в декабре 1941

> Перед жани небольшая кинжечка, надажная в советском подполко в дим оккупацию Украния. На обложие значител: незма Шевчение «Сон». Раскрываем се и среда егров великого вобзари читаем;

Я звертаюсь до вас, дорогі земляки-Крізь пожарів злий гул, крізь удари невлины гармат...

так строки из послания Сосюры его зенаяван, прикрытые обложкой поэмы Владижир Сосюра — коренной, наслед- Шевченко, проникали на закваченные немцами украинские земли, будя в земляках поэта гиев и ненависть к захватчи-

В голы войны и последовавшие за нею годы мирного труда, годы возрождения образную природу Донбасса, его конры в Укранны, разоренной фацистскими заяваттерриконы, а главное — его людей. Как чиками. Владимир Сосюра создал ряд поэт и граждании, Сосюра мужал и рос взводнованных публицистических стиховместе с донбассом, вместе со всей Укра- творений и наряду с ними немало лирических миниатюр, в которых, как в малой канле воды, отразились величие и красо-

та наших фронтовых и трудовых будцей Не все, созданное поэтом, равнопенно. Присушая Сосюре легиость стиха в отдельных вещах превращается в легковесность, простота поэтического выражения -- в простоватость. Сосюра пяшет быстро, живо откликаясь на выдающиеся события иня. Но эта живость, быстрота поэтической реакции порою идет за счет более углубленного осмысления темы. Стих скользат по поверхности событий, поэт ограничивается общей фразой там, где читатель впраке ожидать вспышки подлинного вдохновения.

Большая форма редко удается Сосюре. То, что Сосюра именует «поэмани», — по сути, те же лирические монологи, но чрезмерно растянутые, без внутреннего крепкого стержия. Даже «Красная зима»-бесспорная удача поэта - может быть названа поэмой лишь условно. Это лирический цикл из семи небольших стихотворений, по нескольку строф каждое. Сила его -- в яркости выражения, в глубокой внутренней убежденности ...

Но если отбросить в творчестве Владамира Сосюры все поверхностное, случайное, написанное наспел, небрежно, не и полную силу, то, что останется, сохраняет подавнную и непреходящую ценность. Церед пами предстает большой поэт, подлицный невец золотой Украины.

Владимиру Состоре исполнилось пятьдесят лет. Свое пятидесятилетие поэт встретил, полный творческих сил и бодрости. Советское правительство наградило поэта за плодотворную деятельность в области кудожественной литературы орденом Ленина.

Вместе со всем украинским народом Владимир Сосюра вступил в тридцать первый год Советской Украилы. И как торжественная клятва дучшему другу украинского народа, великому Сталину, звучат стихи поэта:

Ми вільні назавжди, як вільні наші далі Що їм не знагь уже ніколи горя і тьми. Ми вільні назавжди, і це зробив наш

Гартованим мечем, і це эробили ми.

НЕУВАЖЕНИЕ К ШКОЛЬНИКУ

Начальная школа пграст важную роль в формировании правственного облика чемовека. Здесь ребенов получает первые представления о соцвалистической морали, первые сведения о жизии общества. здесь вырабатывается у детей чувство любви к своей Родине и народу, в родисй природе, родному языку. Книга для чтеиня учит детей не только чтению, а п званию жизни. По вот...

«По дорогам тянутся длинные дроги, ээнриженные белыми волами с огромными рогами... Деревянных изб вовсе не нопадается: один мазанки. Везде много ветряных мельниц... Крестьяне в безых святках и широких шароварах, женщины в вышитых рубашках с бусами на груди, в клетчатых занасках».

Это наугал открытая страница «Родной речи» — книги для чтения в 3-м классе начальной школы.

Читатель догадывается, что речь идет об Украине.

Но разве это советская Украина? Да, на Украине есть и мазанки, и воды. Но не это главное. Главное то, что Управна — часть нашей большой советской страны, республика передовой социалистической индустрии, сопналистического сельского хозяйства.

Не больше повезло в хрестоматив и советскому Кавказу. В отрывке «Жизнь горцев» мы читаем: «Лентины все лето ткут сукно па самодельных станках. Тем они и живут». А где же богатейшие текстильные предприятия, где шелкопрядение и ткачество сопиалистического Кавказа. где его овцеводство, где сады?

Посмотрим раздел о технике. В отрывке «Первые пароходы» мы читаем: «Великий англичании Ажемс Уатт маобрел в 1765 году паровую машину, а два других замечательных человека — Фультон и Стефенсон применили ее для облегчения сио-По недавно обнаружилось стихотворе- шений людей между собой».

И ни слова о знаменитом русском тезано, что при виде подневольной работы плотехнике И. И. Ползунове, который еще не за много лет во Уатта построил первую

В отрывке «Как добывают кауописывается труд колониальных на каучуковых плантаппях. «Негры собирают сок день иногие месяцы в духоте и убийственной жаре среди тропического леса. Годое тело немилосердно терзают муравын, комары, мошкара». Но ни слова не сказа-Некрасов этот свободный труд? Вель сам но о самом страшном гнете, который не- фой: же повторял столько раз, что ему больно пытывает на себе сборщик каучука. - о смотреть на крестьян во время их тяжкой гиете кашиталиста-плантатора, о бесправин народов колоний.

Почему в квиге помещен возмутителькоторые за подписью «Н. А. Некрасов» вый отрывов «Как найти дорогу?», где напечатаны в детском учебнике, издан- описывается пекий английский путещеном Учислензом в количестве 2.600.000 ственник, который сбыл удивлен, что негр сумел изобразить на песке довольно правильно путь, ведущий к озеру»?

Из какой апглийской хрестоматии взят этот отрывок, автор которого свысока третирует негров, как визшую расу?

В книге для 1-го класса помещена прекрасцая статья Ушинского «Родина-мать». но ни в этой, им и других хрестоматиях нет ни одной астатьи, которая правдиво н увлекательно рассказада бы детям о том, почему мы гордимся своей советской Радиной, о том, что только в нашей стране свободно живется трудящемуся человеку.

В книгах этих почти не показан советский общественный строй. О жизни и быте деревни рассказывается в стихотворениях и статьях, взятых в большинстве из дореволюционных хрестоматий.

Ви в одной статье нет упоминания о сельсовете, правденив колхоза, машинотракторной станции.

Что же рассказывают школьникам с нашем советском городе? В вниге для 3-го власса напечатано стихотворение Г. Добржинского «В городе». Приведем сто целиком:

Вьются улицы, проулки, Назади и впереди. Ряд домов многоэтажных Блещет сотнями окон. Слышинь — рев авто протяжный. Чу! - трамваев речкий эвон. Магазинов вереница, Учрежденья там и тут. Люди... Люди... Лица... Лица...: Bce beryt, beryt, beryt... Тротуары, рельсы, стены, Пятна иркие афиш. К небу радиоантенны Поднялись с высоких крыш.

И дрожат в бессонном гуле Телефонов провода, Улей знанья и труда

Мы оставляем в стороне анализ «художественной» стороны стихотворения. Заметим только, что нужно потерять всякое уважение в русскому языку, к детскому читателю, чтобы напечатать, что «улины и проудки» выотся «назади и внереди». За красотами стиля остались совершен-

но по раскрытыми особенности советского Пет ни одной статьи и рассывза о со-

временной советской Москве, о Ленинграде. Книга для 1-го класса помещает «Письмо Гиго из Москвы домой на Бавказ», в ботером говорится о том, что Москве по крышам ходят трубочисты, что но улицам там ходить страшно, что трамвае нельзя разговаривать с вагоногожатым и нельзя высовываться из окон трамвая. О московском Кремяе, о московском метро, о фабриках, заводах, школах и парках столицы ученики начальной піколы так за четыре года ничего и не

нет в винге рассказов о дружбе и взаимпой помощи народов Советского Союза. Правда, есть несколько хороших рассказов и стихотворений об отдельных эпизо-

дах Великой Отечественной войны, во почти ничего не говорится о трудовых Усилиях советского народа в тылу, и нет ни однов, даже маленькой статьи, которая связно рассказала бы детям о войпе-о том, кто напал на пашу Родину как шла вейна, как мы победили врага. Не более удачен и раздел художествен-

ной антературы. Авторы знакомат учащихся в произведениями Пушкина, Пекрасова, Л. Толстого, Никитина, Тургенева, Ушинского, произведениями дучиих советских писателей. Однако творчество Пушкина и Лермонтова представлено явно недостаточно Ин в одной из четырех книг ве напеча-

гано и строчки Гоголя. Составители часто неправильно орментвруют учителя своими вопросами, помещаемыми вслед за кудожественными произведениями.

В книге для 2-го класса составители поместили стихотворение А. Майкава «Ласточки», в котором автер рассказывает о полете ласточек в теплые края Стихотворение заканчивается такой стро-

И вот их гнездо одиноко,---Они уж в иной стороне... Далеко, далеко, далеко... О если бы крылья и мне!

Составители книги спранивают у восьмилетних детей: «Иля чего писатель котел бы иметь крылья? Догадайтесь». (Полчеркнуто составителяки учебинка),

О чем должны догадаться бедные дети? О том, что Майков котел улететь в чужие края, или о том, что он котел парить по поднебесью? Пусть бы сами авторы учебника ответили на этот вопрес.

Таких примеров много. Мы знаем, как велика сила первой кисги, прочитанной в детстве. На всю жизпь сохраняются в намяти ее страницы, впервые вволящие ребенка в сложный и ичогонбразный мир, раскрывающийся за стенами его школы. Нетрудно повять, как велика ответственность авторов, создающих подобную книгу. Тен более обидна та безвиченца в подборе материалов, фактические и стилистические дяпсусы, то

воуважение к юному читателю, которое проявили составители «Родной речи». Остается назвать фамилии составителей хрестоматий. Вот они: Е. Соловьева, И. Шепетова, Т. Монссева, Л. Карпинская, В. Волынская, А. Канарская, М. Топор. Редакторы - А. Кубарева, Т. Бурмистрова,

В. Некрасова. Издавал квиги Учиедгиз. Журнал «Начальная школа» за три года инчего не сказал учителю серьезных ошибках книг «Родная речь» и не показал, как эти ошибки исправить. но для каждого советского человека, любя-Непонятно, почему «Учительская газета». которая уже больше года назад имеда сигналы с мест об ошибках этих крестоматий, не выступает с их критикой.

Нужно немедлению в решительно церзсмотреть кинги «Родная речь». Л. РАСКИН, зав, сектором теории педагогики

демии педагогических наук.

Ленинградского филиала Ака-

Это — город, шумный улей,

годам нашего века, когда в Восточной Букаре пал деспотический режим эмпра. Сбежав от восставшего народа за границу, эмир оставил в Бухарской советской республике своих приверженцев. Купцы, бан, арбобы (помещики), духовенство -ишаны и муллы, родовая знать — беки и везиры, - все эти паразитические элементы старой Бухары не хотели уступить своих привилегий. Борьба между поднявшимся к новой жизни узбекским крестьян-

> огню и мечу кишлаки. На кровавые набеги «воинов ислама», которые грабили бедноту, но не трогали богатеев, народ ответил формированием народных добровольческих дружин. С помощью регулярных частей Красной Армин эти дружины в отряды истребляли басмаческие шайки.

> ством - дежканами и светской и духовной

знатью приняла острые формы. По стране

рыскали басмаческие шайки, обрекавшие

KOPOTKO O KHHFAX

УзССР, 552 стр.

м, шевердин. «САНДЖАР

НЕПОБЕДИМЫЯ». Роман, Госиздат

Действие романа относится и двадцатым

Санджар, молодой пастух из кипплака Кош-Как, стал во главе одного из таких дехканских отрядов. Храбрый джигит, талантливый военачальник, Санджар вскоре завоевал широкую популярность в народе. Много раз спасал он кишлачную бедноту от басмаческих налетов, от истязания н

Бесь роман, по сути дела, состойт из описания бесчисленных перипетий босьбы Санджара с крупной влайкой одного из басмаческих курбашей, с хитрым и жестоким Кудрат-бием. Приближенный эмира Али Мардан-бек, оставщись по поручению эмира в Бухарской республике для из'ятия спрятанных в пустыне драгоценностей своего «великого повелителя», стал под именем Кудрата вожаном басмачей. Он сжигал стирал с лица вемли кишлаки. угонил дехканский скот, убивал беззащитных детей, женщин и стариков; прикрываясь мрачными законами шариата, Кудрат мстил народу за эмира, за всю реакционную Бухару.

Санджар-это своеобразный среднезоватский Чапаев, у которого был свой комиссар — умный и талантливый большевик Кошуба, Образы Санджара, Кошубы ж Кудрят-бия удались автору. К сожалению, другие персонажи, а их в романе довольно много, запоминаются трудно. Герои мелькают один за другим, мнсгие из них теряют индивидуальные черты. Исилючение составляют члены русской научной экспедиции, которую сопровождает в Восточную Бухзру отряд Кошубы (врач Николай Николаевич и старый ученый Медведы): для каждого из них автор нашел нужные слова и краски.

Композиция романа довольно монотонна: бесчисленные стычки с басмачами, осады, сражения - все это подчас утомляет,

Но книга Шевердина не лишена художественно-познавательной ценности. Автор отлично знает свой материал. Он сумел без назойливого экзотизма донести до читателя быт я правы Средней Азии. В книге короши картины своеобразной природы Узбекистана и Таджикистана.

Илья ЧЕРНЕВ.

Г. И. НЕВЕЛЬСКОЙ. «Подавги русских морских офицеров на Крайнем Востоке России». Географиздат, 1947. 397 стр.

Автору книги, адмиралу русского флота Геннадию Ивановичу Невельскому принадлежит первое серьезное изучение визовья Амура и Приморья. Смелый и отважный исследозатель доказал существование пролива между Сахалином (считавшимся в то время полуостроном) и материком, опроверт мнение о несудоходности устья Амура ж сделал ряд других важных географических

Г. И. Невельской на свой риск и страх 1 августа 1850 года поднил русский флаг над Приамурьем, за что едля не был разжалован в матросы, Благодаря его решительности и настойчивости наша страна, по заключенному несколько позже Айгунскому договору, получила выход к морю в Восточной Сибири и герриторию площадью более 1 млн. кв. километров.

Книга, повествующая об этой мужественной эполее, насыщена богатым фактическим материалом и представляет большой интерес не только для историка или географа, шего свою страну.

Обращает на себя внимание небольшая, но яркая вступительная статья Л. Г. Каманина; она заканчивается вполне справедливым пожеланием исправить историческую ошибку и в 1950 году, в столетний жобилей поднятия русского флага над Приамурьем, присвоить Татарскому проливу имя незаслуженно забытого Г. И. Невельского, открывшего этот пролив.

г. КУЛИКОВ.

ПАМЯТИ ПИСАТЕЛЕИ-ФРОНТОВИКОВ

Излательство Союза советских пи-Украины «Радянський письменник» выпускает во дию 30-летия Советской Армии большой сборнек «Венок». посвященный памяти украинских совет-

м. РИТМАН-ФЕТИСОВ

В альманах включены портреты и био- он требует самой тщательной редакционграфии писателей, отлавших свою жизнь в боях за Родину, библиографические статьи об их творчестве, воспоминания бы кинги с подобными аяпсусами отощли в дегендарное пропілое. произведений писателей-фронтовиков.

ских писателей, погибших на фронтах боевых товарищей, а также отрывки из Ведикой Отечественной войны.

Искаженная история

ственным спасением казахского народа от ной культуры мусульманского Востока. ние. порабощения отсталыми среднеазнатскими Ему хотелось «устранить вредное влияханствами. Но на общирных простран- ние татарских мулл и средневанатских лись горе-исследователи казакской кульствах казахской земли в то время не все святош». Уничтожить «действие му- туры и литературы, для которых Бухарпонималь и признавали прогрессивное сульманских законов в нашей области» жирау оказывается великим патриотом. значение этого шага. Идеолог феодального («Сочинения Ч. Валиханова». Сиб., мудрым мыслителем и даже... основопостроя, придворный поэт XVIII века Бу- 1904 г., стр. 198). Валиханов прекрасно ложником казахской литературы! хар-жирау выступал рыяным врагом рус- повимал пагубное влияние ислама для В его творчестве ищут геровческие ских. Он осуждал Аблай-хана, принявше- пормального развития народной литерату- градиции народного эпося. Лаже Сабит го решение присоединиться в России. В ры: «Набожные киргизы начинают езлить Муканов в «Очерках истории казахской реакционно-тенденциозных стихах этот в Мекку, а баяны наши вместо пародных дитературы XVIII-XIV веков» (издание поэт представлял русского человека былин поют мусульманские эпокрифы, пе- 1943 г.) благоговейно канонизирует Бустрашным чудовишем.

поборником полного омусульманивания ка- не засорять родной язык восточными варислама, как символ отчуждения от рус- языком можно больше выразить», небрегая жизненными интересами народа, танбая, Мурата, Аулата, всех тех, кто ведениями Востока его любовью в родной земле, он рабски пресмыкался перед реакционными восточпреклонялся перед мусульманским Во- ными велниями и мешал формированию изведениям, органически чуждым народ- они доказывали веполноненность и неспо- тив чужеродных влияний мусульманского идеологию и культуру. Пора обратиться

В отличие от таких прогрессивных казахского народа. пеятелей казахской культуры, как Чохан Валиханов, Абай Кунанбаев, Ибрай Ал- ным влияниям и вредным заимствованиям по поводу византийских переводов на рус- некоторых казахских филологов. В рабо- ном Казахстане, антисоветской деятельнотынсарив, — Бухар-жирау упижал на- неоднократно говорил о необходимости об- ский язык: «Книжная словесность вы- публиках с тюркоязычным населением тах Жнепбаева, отмеченных грубыми сти английских ставленников в первод пяональное достоинство казахского народа, ращения к животворным истокам куль- несенная к нам из Византии, старалась, доказала, что тюркские языки, в том буржувано-националистическими извраще- гражданской войны. стремясь сделать его послушным вассалом туры великого русского народа. восточных деспотов.

вий, казахские писатели-просветители манской реакции. паписламизма в павпонимание значения содружества с великим русским народом, чувство националь- реакционным влиянием Востока он при- ленную функцию: в клерикальной форме диица. ного достоинства и вера в светлое буду- зывал к отказу от классовой борьбы, убе- проявлялся патриархальный и Муллы не ограничивались проповедью Казахские лингвисты не ведут борьбы Востока. шее руководиля Чоканом Валихановым и ждая следовать примеру мусульманских буржуазный национализм. Абаем Кунанбаевым в их борьбе против

религнозно-мусульманской реакции.

Присоединение в России было един- феодально-байских поборников реакцион- (святых, терпеливо сносить свое унижереложенные в народные стихи» (там же, хара-жирау, пытается смягчить его «за-Бухар-жирау выступал убежденным стр. 194). Он советовал акыну Урумбаю блуждения».

Подлинные выразители народных чая- нию Бухара-жирау на разжигание межна- по-своему вскажать то, что было живого напиональной по форме культуры.

Не странно ли, что в наши дин наш-

Кандидат филологических наук В. Шезахского народа и имтался поднять знамя варизмами, ибо без этого «киргизским в лобаев в работе для второго тома «Истории казахекой литературы» пытался доказать, ванию казахского лятературного языка. дом советского человека, ской культуры, как симвод пациональной Абай Кунанбаев отказывался признать что казахская проза в своих истоках свя- Защитники и проновезники ислама пытасамоизоляции на редигнозной ночве. Пре- народными акынами Бухара-жирау, Шор- зана с переводными религнозными произ-

Валиханов страстно и гневно бичевал именуемых тогда также и киргизами. до казахским прозанкам создать талант. ды об'единения Коканда, Бухары, Хивы, лингвисты пытаются использовать свои № 11

путь к реалистической прозе.

генини до сиз пор существует ошибочная дись оплотом контрреволюции. точка эрения, что пасильственное расбыло прогрессивным явлением,

не имела положительного значения,

лись сделать повсеместно госполствующи- остро и безотлагательно в литературной тературе и в литературной науке политини арабский и персидский языки: чтобы среде Казахстана должен быть поставлен чески заостренные произведения, бичую-По отношению к этим религиозным про- содействовать упрочению написламизма. и практически решен вопрос о борьбе про- щие буржуазный Восток, его реакционную полнопенной реалистической литературы ими натересам в демократической казах- собпость тюркских языков к самостоя- Востока. ской литературе, можно сказать то же, тельному развитию. Академик Н. Я. Марр Низконоклонство перед мусульманским чение колонизаторских происков англий-Абай впротивовес восточным реакцион- что в свое время говорил Н. Добролюбов нанес сокрушительный удар по этой вред- Востоком сказывается и в деятельности ских дельцов и шпионов в дореволюционконечно, внести в народ свои иден; но, как числе и казахский, являются мощным ниями, протаскивалась реакционная идей- Казахская советская литература долж-В конце XIX века нависламистскую ли- чуждая народной жизни, она чогда только оруднем социалистической по содержанию, ка, что казахский язык должен черпать на создать произведения, разоблачающие

решительно выступали против мусуль- ков от велякого русского народа продол- никнуться истинными его нуждами»... К проповедников ислама. Первым дошедшим русско-казахском словаре общепринятые ней Азии. Боевая задача деятелей казахжал поэт Шортанбай, проповедывавший этому следует лишь добавить, что пере- до вас произведением юного Джамбула интерпациональные термины и советской советской культуры — бороться протюркизма. Любовь в родине, правильное восточный фатализм, пессимистическое водная религиозная литература в Казах- была сатирическая песня, обличавиля не- понятия заменялись мертвыми, надуман- тив вредных проявлений низкопоклонства неверие в будущее Казахстана. Под стане была призвана выполнять опреде- вежество и издевательства муллы-прохо- ными и неточными по смыслу словами перед реакционной буржуваной культурой

Базахская проза возникла под влиявием жды на своих чалмоносных ставленников, происхождения» всех языков тюркских ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА • Ч. Валиханов имел в виду казахов, русской интературы. Это влияние помог- используя их, как агентов для пропаган- народов. А ведь буржуваные турепкие

ливые книги. Возводить их родословную Турции и Персии против России. С по- аптинаучные домыслы в политических к реакционной восточной литературе—зна- мощью проповедников вслама Англия при- витересах современной империалистичечит унижать передовых казахских писате- готовляла казахскому народу трагическую ской реакции, для оправдания их мечты лей, которые, впротивовее мусульман- судьбу порабошенной и обреченной на 6 турецком господстве над всеми тюркоскому мракобесию, нашли правильный вымирание колонии. В период гражданской ялычными народами. Вядо продолжать в войны и борьбы против инострапных ин- развивать воинственную традицию Н. Я. У некоторой части казахской интелли- тервентов мулаы в Средней Азии станови- Марра, который в отчете о поездке в Тур-

пространение ислама в казахской степи выглядит домысел поэта К. Сатыбалдина чал панисламистов в буржуазной лингвив поэме «Алия». Сюжет поэмы таков: стике. Эта «идея» в свое время возникла в Герой Советского Союза Алия Малдагудокругах буржуваных панионалистов и ис- ва подбивает танк, ее геронзи радует эпи- и всемерно помогать дальнейшему развипользовалась для прочаганды панисла- ческих героев далекого проплого в... тию казахского литературного языка. Одынзма и пантюркизма. В действительно- Хазрета Ади, зятя Магомета, который по- нако, до сих пор в тематический план сти мусульманская религия, совершенно является с того света, чтобы поздравить Института языка и интературы Академии пуждая казахскому народу и органически советскую патриотку с героическим под- наук Базахской ССР не включены исслеим не воспринятая, янкогда и ин в чем вигом! До такой открытой проповеди му- дования о влиянии русского языка на касульманской мистики Сатыбалдин мог захский язык, о лексическом составе со-Распространение мусульманской пись- лойти, очевидно, только потому, что по- временного казахского языка, о путях и менности менало нормальному формиро- ступился достоинством и здравым смыс- формах обогащения его новыми социаль-

Этот пример убеждает нас в том, как Нам необходимы в художественной ли-

дексические катериалы для образования реакционную роль ислама и наитюркизма циональной розии, на отчужление каза- в народе, и не в состояния была... про- Казахский народ никогда не жаловал новых терминов... вз турецкого языка. В в Казахствие и других республиках Сред-ТЮВКСКИХ ЯЗЫКОВ.

ислама. Англия возлагала большие наде- с пантюркистскими теориями «единого

пию справеляно и обоснованно, с пози-Поэтому неленым и возмутительным ций передовой советской науки разобла-

Филологи Казахстана должны постоянно ными и политическими терминами.

и к разработко такой темы, как разобла-

и реакционной культурой мусульманского

Литературная дискуссия на страницах "Октября"

За последние годы литературные дисжуссии исчезли со страниц наших жур-

налов. «Октябрь» начал литературный спор, и в этом заслуга редакции. В основу обсуждения положен материал, который остро ставит ряд существенных для нашей литературы проблем, -статья А. Фадеева «Задачи литературной критики» («Октябрь», № 7, 1947 г.). Круг вопросов, поднятых в статье Фадеева, достаточно широк. Основные задачи нашей критики А. Фадеев справедливо видит в борьбе за партийность дитературы, за реализацию тех основных задач социалистического реализма, которые были указаны в постановлениях Центрального Комитета партии о литературе и искусстве, в докладе А. А. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград». Основные положения статьи А. Фадеева о роли революционно-романтического начала в социалистическом реализме, об истинном новаторстве -- идейном и художественном - советской литературы, о скрытых и открытых формах идейной борьбы на литературном фронте, казалось бы, должны были встретить широкий отклик в среде нашей критики.

Но развернувшаяся на страницах «Октября» дискуссия показывает, что большинство ее участников сосредоточили внимание на отдельных положениях статья А. Фадеева, связанных, главным образом. с вопросом о соотношении утверждающего п критического начала в литературе. Почти во всех статьях дискуссии, непосредственно откликающихся на статью А. Фадеева, сквозит некоторое предубеждение революционной романтики. В О. Грудцова, и А. Марголина, и, правда, в гораздо меньшей степени, Т. Мотылева онасаются, что стремление в революционной романтике может отпратить внимание наших писателей от критики пережитков капитализма в сознании людей и приту-

журнала «Октябрь». Отдавая должное инициативе «Октября», мы все-таки вынуждены сделать од-

пить критическое острие нашей литера-

туры. Некоторая односторонность откли-

ков об'ясияется отчасти той позицией.

которую заняла в дискуссии редакция

при органе печати. В самом коде дискуссин должна чувствоваться направляющая рука редакционного коллектива, начиная с мелочей. Ведь, например, русская грамматика - это не дискуссионный вопрос. Как же можно выпускать автора «на люди» со следующего рода заявлениями: «Ни одна положительная идея, ни один положительный образ свой Бальзак не поднял на такую высоту выразительности и величины, как отринательный», (Полчеркнуто мною. - Е. К. Статья О. Грудновой «О вомантизме и реализме», «Октябрь», № 8, 1947 г.).

Редакция, естественно, не может навивывать спорящим своих ныслей и мнений. Но она может и должна следить за тем, чтобы все подвятые в дискуссии во просы были обсуждены и чтобы разговор о теоретических проблемах был наиболее конкретным, имел непосредственное отношение к сеголняшним залачам нашей литературы. Между тем. многие существеннейшие вопросы, поднятые в статье А Фадеева, не встретили отклика. И место конкретного разговора о социалистическом реализме почти во всех статьях занял разговор о критическом реализме прошлого.

Когда речь заходит о Бальзаке, то тут в статьях появляется и кропотливый анализ внутреннего мира Растиньяка или Рафазля, и Гобсек, и Вотрен, и Феррагюс. и ссылки на огромное количество романов, и страстный спор о том, так пли не так трактует А. Фалеев вопрос о критическом реализме Франции.

Когда же дело доходит до советской литературы, до вопросов сопиалистического реализма, то здесь пыл критиков почему-то угасает и начинается довольно отвлеченный разговор о «нашей литературе последних лет».

Нет спора, классическое наследство -вопрос очень важный. Но какое бы мссто он ни занимал в статье А. Фадеева, он все-таки остается в ней экскурсом. предисторией.

Основное в статье — проблемы социалистического реализма, пути и задачи нашей литературы, идейная борьба на литературном фронте. Наиболее конкретной оказалась в дис-

куссия статья Б. Бялика «Надо мечтать!» («Октябрь», № 11, 1947 г.) — не тольки потому. Что в ней есть несколько острых примеров, подкрепляющих общие положения. Основное достоинство статьи в том, статье «Об утверждающем и критическом стического реализма.

Е. КНИПОВИЧ

что Б. Бялик сосредоточил свое внимание на проблемах, существенных для нашей жизни, для дальнейшего развития советской литературы. Можно спорить о тех определениях реализма и романтизма, которые выдвинуты автором, но правильность общего направления статьи, на наш взгляд, бесспорна.

В ней заключена верная характеристика основных особенностей социалистического реализма, проявившихся уже при возникновении этого метода в творчестве что когда писатель не проявляет смелости статьи, где автор говорит о советской ан- верждении». На деле же соотношение не тературе 30-х и 40-х годов, ставшей но- таково. Сила утверждения, новое социаливым этапом в развитии социалистического стическое чувство единства с окружаюреализма. Б. Бялик прав. когда прологом щим миром определяют и глубину и верк этой литературе называет поэму «Хоро» нее направление критики. Яркий пример шо!», в которой Маяковский воснея победу дает нам повесть Э. Казакевича «Звезда». вового социалистического уклада, воснел окружающий мир, как свой мир.

ру. -- иниет Б. Бялик, -- связанное с тем. ощущает, что, или на подвиг е пятном как две противостоящие друг другу силы. делил гибель отряда. именно радостное, гордое чувство победы человека над «стаями сердце раздиравших мелочей», именно это все определнло особенности лирики Маяковского последнего периода, лирики, которая передала ощущение единства с окружающей действительностью....»

К сожалению. Б. Бялик был вынужден вступить в бой на территории статьи 0. Грудцовой «О романтизме и реализме». Необходимость следовать за ходом чужой и путаной мысля в данном случае помешала ему развернуть всю положительную программу.

Но, с другой стороны, пройти мимо тех утверждений, которые содержатся статье О. Грудцовой, и невозможно.

Перед советскими писателями О. Грудцова ставит две основные задачи. Во-первых, даже рисуя образы лучших людей нашего общества, советская литература, но замечание к порядку ведения дискус- по ее мнению, должна обязательно показывать в каждом из них борьбу «пре-Отдел дискуссий — не почтовый ящик красного, благородного коммунистического начала, воспитанного идеями коммунизма и условиями жизни страны. эгоистическим, мелким, низменным началом — остатком прошлого». Во-вторых, наша литература должна распрывать непреодолимое противоречие между сущностью человека и его деяниями, поо последние, даже у советского человека, яко- дискуссии о романе В. Пановой «Кружибы не могут быть прямым и непосредст- лиха» отчасти об'ясияется внутренней повенным выражением сущности. Иструдно зицией писател: ницы, ее принциппальноувидеть, что О. Груднова, — и на это списходительным отношением в злу справедливо указал В. Бялик, -- отрипает Ссылки ва право об'ективного изображеправо советского художника изображать ния действительности, на «чеховский мецельность и внутреннюю силу передового тод» здесь вряд ли состоятельны. Разве мы человека нашей эпохи. При таком опреде- не ощущаем ненависти Чехова не только к бычи. лении задач нашей литературы, конечно, унтеру Пришибееву или учителю Беликоокажутся «пеполноценными» и молодо- ву, но и к Рашевичу, Абогину, Арнадие, гвардейцы Фадесна, и многие другие герои нашей литературы недавних лет, например, Руднев в «Людях с чистой совестью» Вершигоры. Более того, если бы О. Груднова была бы хоть сколько-инбудь последовательна, ей пришлось бы ликвидировать большую часть золотого фонда нашей литературы. Вель нет же низменного эгонама в Навле Корчагине и Асвинсоне! И светлый внутренний мир Фурманова непосредственно и последовательно проявляется в его деяниях, когда он вместе с горсточкой героев-коммуни-

> Каковы бы ни были суб'ективные намерения О. Грудцовой. -- об'ективно се критика «нашей дитературы последних лет» отражает воздыхания любителей «сложностей» и «психологических безди», их жалобы на «однолинейность» нашей литературы, на «засилие романтизма».

толиой мятежников.

Не случайно, ссылаясь на классические образцы, поучительные для советской двтературы, О. Грудцова прежде всего называет Достоевского, т. е. художника, изображавшего раздробленность человека, как органическое свойство его природы злов начало в его сознании, как равноправное доброму.

Вопрос о критике, о разоблачении врага, об изображении пережитков канитализма в сознании людей — это очень серьезный вопрос. И жаль, что Б. Бялик не подпял его в своей статье. Ведь здесь тоже есть немало предрассудков, от которых не свободны и работы серьезных критиков. Т. Мотылева, например

начале в социалистическом реализме» соглашается признать правильное положеине Фадеева о том, что утверждающее начано-основное в литературе социалистического реализма. Но конкретный анализ некоторых произведений советской лите-(например, «Кавалера Золотой Звезды» С. Бабаевского), данный в ее статье, заставляет думать, что у автора нет достаточно четкого понимания той новой связи между утверждением и критикой действительности — связи, которая возникла в литературе социалистического

«Кавалер Золотой Звезды» очень наглядпо доказывает, - говорит Т. Мотылева, -Горького. Особенно интересна та часть в критике, он оказывается слаб и в ут-

В минуту смертельной опасности, перед лицом правственной силы и цельпости «Именно это новое отношение к ми- Травкина лихой блатмейстер Мамочкин что сопиализм и быт, идеал и повседнев- на совести, он как бы впустил в креность впервые предстали перед поэтом на пость врага, предал товарищей, предопре-

> В этой трактовке пережитков, как явления одновременно неестественного для советского общества и опасного, есть суровая правда, призыв к внутренией цельности и нравственной чистоте, необходимых для великих дел, предназначенных советскому народу.

Разоблачение илохих, отсталых, отрицательных черт героя должно всегда обладать одини качеством - зло в изображении художника всегда должно быть неравноправно добру.

Об этом неравноправии знала уже в наша классическая литература. Величайшке наши художники всегда изображали социальное зло и уродство, как нечто ненормальное с точки зрения их высоких стремления и чаяния народа.

Насколько же острее и реальнее должно быть это чувство неравноправия, «не-Нормальности» зла в сознании советских художников, деятелей литературы, открыпартией, представителей того общества. где «суб'ектинное чаяние художника совпадает с об'ективным ходом общественного развития»! (А. Фадеев).

Мие кажется, что острота недавней к герою «Анны на шес» с подбородком. «похожим на пятку»? - +

Пути снисхождения к элу ведут, в конечном счете, па Запад, к тем взглядам на человека и его сульбы, которые противоположны нашим взглядам. Конечно. если речь идет о романе В. Пановой, злест встает лишь вопрос о неверных тепденциях, проявившихся в произведении талантинвой писательнины. Но тем более следует на них указать.

Дискуссия в «Октябре» продолжается. В статьях №№ 11 и 12 (В. Бялика в стов побеждает в борьбе с пятитысячной Т. Мотылевой) в сферу ее действия уже начали входить более весомо явления советской литературы.

> «Октября» за 1948 год посвящены кон- ства — все подверглось сомнению. Стракретному апализу некоторых произведе- дания Аниы, вся се душевная жизнь ний советской литературы последних лет эти тижслые дви показаны писательни-(Е. Бобровская и Н. Четунова -- «Во- ней глубоко и, за исключением некоторых просы семьи и морали». М. Шкерии — мелких погрешностей, убедительно, «О романо Ильи Эренбурга «Буря»).

вершен в дискуссии неудачно.

Серьезная и обоснованная критика «Бури» и ее недостагков, несомненио, нужна как нужна критика любого произведения. Но М. Шкерин подошел к книге с предвзятым мнением и дал односторонний анализ романа. Редакция «Октября» и здесь осталась верна тому странному принципу невмешательства, который определяет ее отношение к дискуссия.

Нам кажется, что, повернув дискуссню в современной теме, се надо продолжить так, чтобы она стала серьезным, процикнутым партийностью обсуждением вопроса о путих и задачах дитературы социали-

О полиграфической культуре детской книги

ле и дома, чем любой иной предмет, свяванный со вдоровьем детей.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Установлено, что мелкий, бледный, чрезмерно уплотненный, напечатанный легко стираемой краской и на плохой бумаге шрифт требует длительного, чрезмерного напряжения глаз,

Обращение «Лићературной газеты» к работникам волиграфического дела представляется для нас, гигиенистов, важным и актуальным; вот почему проблема, казалось бы, ограниченная вопросамя общей культуры советской книги, перерастает в проблему здоровья подрастающего поколения.

У нас большой счет ко всем, кто выпускает книга. Мон сотрудники в Ленинградском научно-исследовательском санитарио-гигиеническом институте несколько лет занимаются исследованием детской

книги, В 1945 году Детгизом выпущены серии детских книжев под названием «Книга за книгой» для летей старшего и среднего пень просвечиваемостя бумаги, что чтение возраста. В состав серий входят избранные

рассказы и стихи лучших русских писате-

Высокие гигиенические качества детской (чатаны книжки цетитом, с плотностью раз- / Поражает мало привлекательная внешкниги важны не меньше, чем состав возду- мещения букв, почти вдвое превышающей пость книг для дошкольников. Большинство ха, которым дышит школьник в класса, нормальную. А это ослабляет быстроту их без плотного (пусть не картонного) печем правильное устройство школьной пар- восприятия эрительных образов: букв, слов. реплета, 50 процентов без иллюстраций. ты, правильная организация режима в шко- Никакими соображениями экономии бумаги Свыше 40 процентов книг. изданных такое печатание не должно вызываться, после войны, напечатано на просвечиваю- тельной борьбе советских людей с суровой особенно в стихах, например, «Мать» С. Ми- щей бумаге. Ни одна из исследованных халкова, где текст звиимает половину страницы (в ширину).

Как исключение, печать в разбивку использована в стихотворении К. Симонова нашей промышленности не голько достигли «Сын артиллериста»; почему это исключение нельзя было сделать правилом для всей серии?!

Качество бумаги низкое, она приближается к типу оберточной бумаги.

Фальцовочные и типографские работы перекоссы на 3-5 мм, в внутренине поля в некоторых книжках (в первой половине книги «Иванко Крылитко») почти вовсе отсутствуют. Несмотря на янтересное содержание книжек, школьники, как утверж дают некоторые школьные библиотекари отказываются читать эти книги.

Анализ «Сборника алгебраических задач» Шапошникова в Вальцева (изд. Учледгиза 1945 г.) показал настолько высокую стечисловых примеров становится затрудни-

Недоброкачественна также и печать. Коз-Первое, что брослется в глаза, - это не- фициент стираемости краски более 10 проправильный подбор прифта книжек. Напе- центов. Поразительно неравномерна печать.

нами книг не имеет всех требуемых по ся в великом значевии дружбы народов в нормам показателей.

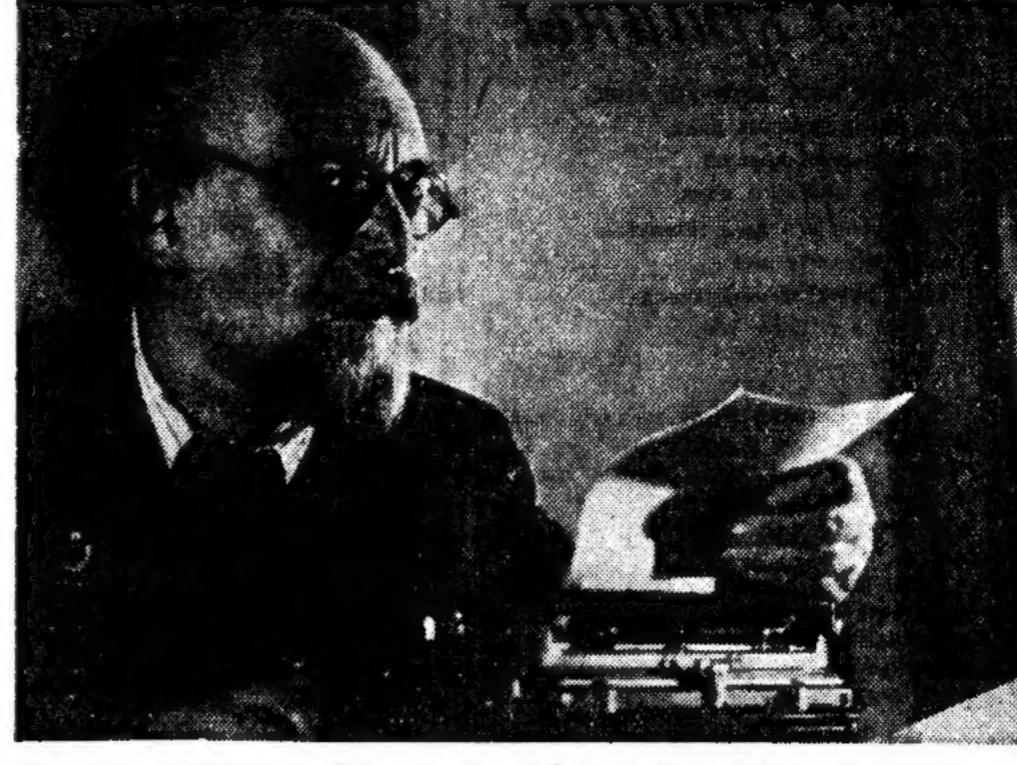
В то время как основные виды продукции довоенного уровня, но уже превысяли его, качество детской книги остается неудовлетворительным, нетерпимым в свете нашей общей культуры.

Детская книга воспитывает ребенка не только своим содержанием. но и своим маемое) может привязать ребенка к книге Шивают дв на всю жизнь, но может сделять и обратное. Это должны понять работинки бумажкой промышленности и работники полигра-

не большим вниманием. Им дается все луч шее и наиболее полноценное! И книга. из предметов первой необходимости советской детворы, должна быть также лучитей и наиболее полношенной. Это наш долг перед детьми.

Проф. А. Я. ГУТКИН ЛЕНИНГРАД.

Певец русской природы



На вечере, посвященном 75-летию со дия рождения М. М. Пришвина, выступали висатели и поэты, совершенно не схожие по своей творческой индивидуальности - Л. Леонов, С. Маршак, К. Паустовский, Н. Асеев, Л. Кассиль, В. Лидин, П. Шубин, но все они одинаково тепло говорили о силе произведений М. Пришвина, о поэтической простоте, делающей его книги равно любимыми и доступными для читателей всех возрастов, об умении писателя волновать картинами русской природы, за которыми ощутимы красота и благородство души русского человека,

В речах было приведено немало фактов, очень ярко и наглядно иллюстрирующих воспитательное значение книг Пришвина. Особенно сильное впечатление произвел на аудиторию рассказ генерал-майора Н. Гарнича, вспоминавшего о том, с каким волнением читали бойцы и офицеры его части в годы Отечественной войны случайно попавшую в их руки книгу «В краю непуганых

-Дело происходило в лесу, обезображенном снарядами и бомбами неприятеля, -- говорит генерал. -- Воины уже не замечали всего этого, они привыкли к таким изуродованным

пейзажам. Но книга М. Пришвина пробудила в них острую боль за поврежденный лес и столь же острую ненависть к немецким фашистам. «Как хорошо написано!—воскликнул один боец.-Нужно еделать так, чтобы никто никогда больше не портил нашу природу».

Есть прямая связь между этими словами и трогательным письмом писателю одного пионера, которое было оглашено на вечере редакто-

В. Семеновым. Автор письма образно и непосредственно рассказывает о том, как он научился по произведениям Пришвина наблюдать и любить природу, что природа--- это одно из живых воплощений самого дорогого слова-Родина.

ром газеты «Пионерская правда»

Так яркое ощущение русской природы, которым пронизаны книги М. Пришвина, пробуждает в сердцах советских людей высокое чувство патриотизма, чувство любви и преданности отечеству.

С приветствиями юбиляру выступили на вечере Н. Семашко, И. Розанов, представители ЦК ВЛКСМ, издательств, редакций газет и журналов, Министерства просвещения РСФСР, Московского государственного университета и многих других организаций,

Все говорили о творческой активности писателя, о его энергии, позволяющей ему и в 75 лет продолжать привычный образ жизня неутомимого путешественника, следопыта, охотника и обогащать нашу литературу новыми произведениями.

В заключительной речи юбиляр горячо благодарил советскую общественность за чуткое и внимательное отношение к его творчест-

На свиме: М. М. ПРИШВИН. DOTO E. THEAHOBA

л. КРУПЕНИКОВ

Об авторской взыскательности

Сейчас, когда роман вышел отлельным изданием, интересно не только разобраться в его сути, но и посмотреть, что и в Никанор Чернов, и многие другие, какой степени автор подверг переработке, гу к новому изданию.

В дентре произведения остается образ директора крупного золотого принска в

Якутской тайге советского человека, рачительного хозяй-! ношений. ственичка, смелого инженера-новатора, борющегося за новые методы золотодо-

Анна борется за внехрение в жизна своего новаторского проекта. В самый разпроисходит тяжелая грама. Муж Анна переживает тем более тяжело, что произведения. вся лесятилетняя совместная жизнь се Андреем протепала дружно и счастливо. любовь поддерживала их в пелегине годы студенческой жизни. Последующая совместная работа и общность интересов привели в сще больней душевной близости Ови оба тяжело перенесли смерть первого ребенка, оба беспредельно любят свою четыреклетнюю дочку. (Кстати сказать. страницы, посвященные изображению маленькой Маринки, едва ли не лучшие в романе).

Измена мужа глубоко потрясла Анву Дискуссионные статьи первого номера Ее вера в Андрея, вера в постоянство чув-

При переработке романа А. Контяева Однако поворот в современной теме со- Устранила ряд досадных деталей, противоречащих всему облику героини, в частпости, исчезла мелодраматическая сцена с браунингом. Образ Анны, не потеряв своей чногогранности, стал более цельным. Тяжелое испытание, выпавшее на долю Анны, не сломпло ес. не приостановило духовного роста. И им верим когла в конце книги, разуышляя о пережитом, она говорит: «Я счастанва, что сумела выстоять в беде, так неожиданно обрушившейся на меня Я живу и чувствую, что не опустопивлась, не обеднела душой...»

Удача писательницы в создании образа Апны об'ясияется прежле всего тем, что все мысли и чувства геропин показаны в неразрывной связи с ее делами, со всей ес напряженной творческой деятельно-

драма героини, — о кинге Коптяевой не даром его помощник Чулков говорит ему: изведения. стоило бы и говорить. Но, читая роман Контяевой, мы узнаем о смелой и увлекасеверной природой, им еще раз убеждаем-Советском Союзе, благодаря которой ранее угнетенные, обреченные на вымирание малые народности ныпе приобщены к сопнализму.

В образе Авны воплотились вовые черты характера, выработавшиеся в наших людях за советские голы. Анна — душа п организатор многих начинаний на принпроделаны небрежно. Страницы обрезниы с оформлением. Оформление (широко пони- сках и в окрестных районах. Выраздесь первые овощи, строят им для эвенков школу. всем она принимает участие. Даже в минуты самых мучительных переживаний она не может отойти Советские дети окружены в нашей стра- от своей работы. Чувство причастности к общему делу в ответственности за него, умение подчинить личное общественному, тому главному, за что борется, во ямя чего грудится весь народ, не позволяет Анне замкнуться в раковине личных переживаний. Мало того, сознание своей

Антонина Коптиена. «Товарищ Анца». Роман. «Советский писатель», 1947, 432 стр.

Роман А. Коптяевой «Товарищ Анна», нужности, необходимости для окружаю- «- Не любите, видно, вы ее, Анну Сернапечатанный в 1946 году на страницах тего ее коллектива советских людей по- геевну. Вот и подводите балансы — кто представлений о человеке, отражавших журнала «Октябрь», был встречен резкой могает Анне преодолеть страдания, укреп- кому, да насколько наисс обиды», дяет ее душевные силы. Во всех начинаниях Анну горячо поддерживают и секретарь парткома Уваров, и новатор-забойщик

В тяжелые для нее дин Анна ощутила то и неразделимо связанной с народом и какую меру авторской взыскательности к всю благотворную силу товарищеской полсвоей работе проявил он, подготовляя кин- держки, оказапной ей самыми различныин люльми.

В этой поддержке, в этом сочувствии

гар этой борьбы в ее семейной жизни ствует о художественной зоркости шися- уголно. тельницы и о хорошем знании жизненноголог Андрей, изменяет ей. Эту измену го материала, который положен в основу

Эти удачи позволяют пред'явить высокие требования к книге в целом, а между части литературной безвкусицы, покрытем ряд образов и положений в романе ни вавшей пошловатым налетом ряд его в коем случае не может удовлетворить страниц. читателя.

Коренной недостаток произведения заключается в том, что, уделив почти свое внимание образу Анны. Контлева поверхностно подошла к изображению других основных героев и прежде всего

мужа Анны — Андрея. И сейчас, после доработки, образ Андрея все же остался бледяым я расплывчатым, хотя черты, характеризующие его увлеченность своей работой, стали болес

выпуклыми. Его отношение к Анне, дюбовь к Валентине, раскаяние и возррашение к женевсе это показано крайне неубелительно. Самая памена мотивируется в значительной степени тем, что Апна не поддержала Андрея в его работе, усомнилась в пра-РИЛЬПОСТИ его геологических поисков. В это вызнало у Андрея чувство отчужления. А Валентина, хотя и ничего не понимала в геологии (она врач), поверила Андрею, проявила сочувствие, оказала сму, страдающему от непонимания и одиполества, полтержку.

полуслова.

да Андрея, долженствующие, по замыслу «Товариш Анна» значительно улучшияавтора, об яснить его намену, приводят ся. Но все же возросшая мера авторской Если бы вся обстановка принска «Свет- читателя к мысли, что Анарей вообще не раыскательности оказалась еще далеко не лого» являлась только декоративным фо- способен на глубокое чувство, что он и достяточной. Это существенно снижает ном, на котором разыгрывается любовная не любил по-пастоящему свою жену. Не- идейно-художественные достоинства про-

Сложность образа подменена неопределенностью. Образ Андрея смазывается наслоением взаимно исключающих черт.

Возвращение Андрея к жене представлено в романе не слишком убедительно и, так сказать, ненадежно. Чему научился он? Что постиг? Преодолел ли он в своем сознании те пережитки прошлого, которые нередко еще дают себя знать в Анны Лаврентвевой, горного инженера, проявились те новые моральные устои, семейных отношениях? Неизвестно. А что которые все больше утверждаются в на- будет, если новые геологические поиски шем обществе, делая советских дюдей но- приведут к неудаче — ведь бывают же Мы знакомичея с жизнью и многосто- сителями самой высокой, самой переловой такие случая у геологов! А если в это ронней деятельностью Аняы, и перет на- морали во всех областях жизни, в том время на прииске вместо вышедшей зами отчетливо возникает образ передового числе и в сложной области семейных от- муж за Ветлугина Валентины окажется другая красивая женщина, которая С То, что А. Контяева сумела создать еще большей выразительностью споет сложный и пельпый образ передовой со- какой-нибудь старинный романс, - тогда ветской женщины, сучела дать пелый ряд все сможет начаться сначала? Очень моярких, запоминающихся картин из жизни жет быть. Неопределенность образа Анввенков и работы старателей, свидетель- дрея позволяет предполагать все, что

> Образ Валситины, молодого врача, прибывающего на работу в принсковую больницу, подвергся более существенной деработке. Роман очищен от значительной

Мы узнаем более подробно о тяжелом детстве Валентины, о ее несчастливой жизни с первым мужем, о смерти ребенка. Это делает более естественной всю историю ее отношений с Андреем. Исихологическая мотивировка последующего сближения Валентины с Ветлугиным сделана кула более убслительно и тонко. Но при всем этом автору и теперь не удалось создать цельного образа.

Сама Валентина говорит о своем характере так: «Вот и одна — большая Валентина, много работаю, обо всем беспокоюсь. Но есть еще другая я — малюсенькая. Эта любит наряды, веселье, тащит меня, большую, из поликлиники, изза стола от занитий, мешает».

Автор уверяет, что Валентина - хороший врач, любящий свою работу. По это относится к большой Валентине. А перед читателем чаще появляется Валентина маленькая.

Разделение человека на «большого» хорошего работника, активного строптеля Бстати, Анна, пожалуй, ецинственный нового общества, и «маленького» — нораз на протяжении романа действует в сителя недостаточно устойчивых моральэтом случае в явном противоречии со ных взглялов, легкомысленно относящесвоим характером, проявляя, по воле ав- гося к любви, к семье, - подобное разтора, венонятную 'сухость, формально, деление является отголоском вредных, по-казенному подойдя к работе Андрея. давно осужденных представлений и ведет Не верится, что эти люди десять лет жи- к известному оправданию тех самых пели луша в душу, понимая друг друга с режитков прошлого, борьбе с которыми автор хотел посвятить свой воман.

Все неломольки, недоразумения и оби- После переработки роман Контяевой

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. А. М. ГОРЬКОГО АКАДЕМИИ НАУК СССР

ов являет конкурс

1) На замещение вакансий заведующих секторами (оклад 6000 руб.): а) советской литературы,

б) изучения литературного наследия революционных демократов. 2) На замещение восьми вакансий старших научных сотрудников (оклад 3000 руб. и 4000 руб.) по специальностям: русская литература (советская и дореволюционного периода), западные литературы,

На основании постановления Президиума Акалемии наук СССР от 18 февраля 1947 г. к участию в конкурсе на замещение вакансий зав. сектором допускаются лица, имеющие ученую степень доктора наук или ученое звание профессора; к участию в конкурсе на замещение вакансий старшего научного сотрудника допускаются лица той же квалификации, а также лица, имеющие ученое звание старшего научного сотрудника.

Заявления с приложением всех необходимых документов (нотариально заверенная копия диплома об ученой степени и звании, выданного ВАК Министерства высшего образования СССР; личный листок, автобнография, список научных трудов, отзывы и характеристика) подаются на имя директора института (Москва 6, ул. Воровского, д. 25-а) в течение двух месяцев со дня появления настоящей публикации. Жилплощадью институт не обеспечивает.

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: А. БАУЛИН, В. ВЕЛИЧКО, Б. ГОРБАТОВ. А. КОРНЕИЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТИН, н. погодин. А. твардовский.

«Лигературная газета» выходит два раза в неделю: по средам и субботам.

Адрес редакции и издательства; ул. 25 Октября, 19 (для телеграми — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — Қ 5-10-40, отделы: литературы я искусства — Қ 4-76-02, внутренней жизни в отдел писем — К 4-60-02, международной жизии — К 4-64-61, науки и техники — К 4-60-02, информации — К 1-18-94, издательство — К 3-37-34,